Violino 1°.

Félicie

Archives
Archief

Parties d'Orchestre

de

FÉLICIE

ou la Jeune fille Romanesque

Opera Comique en trois Actes.

Représenté au théâtre Feydeau.

Paroles de M.r E. Dupaty,

MUSIQUE

DE J. CATRUFO.

Prix: 40.f

A PARIS

Chez M.r PACINI, Compositeur et Professeur de Chant, Rue Favart N.o 12.

Propriété de l'Editeur.

Déposé a la D.on de la Librairie.

Pacini

FÉLICIE

OUVERTURE.

Larghetto.

VIOLINO I.°

Legato.

P Assai.

2.d Violon.

Sempre F

Altos

Allegro. F assai.

p

p

tres fort.

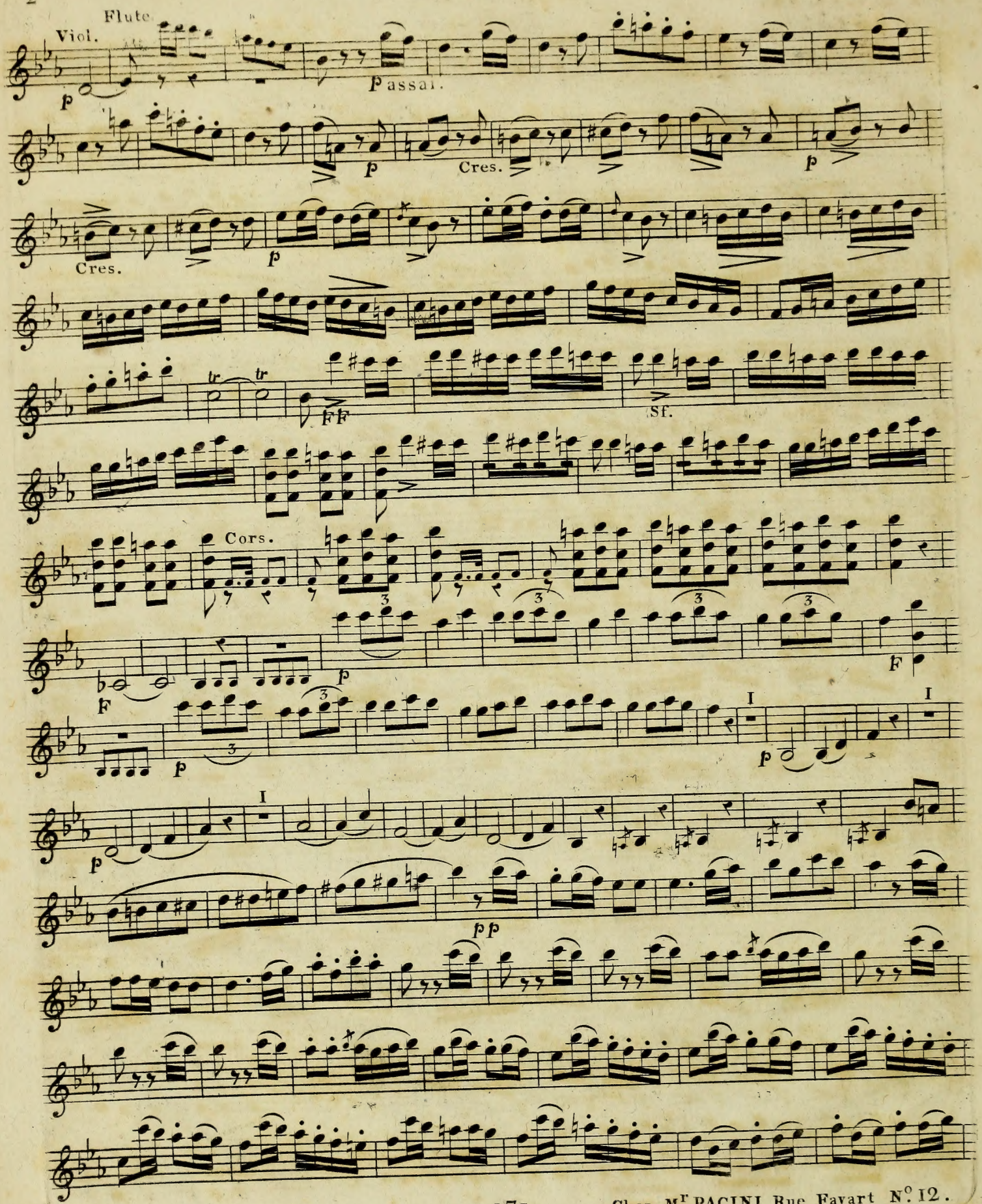
Staccato.

F F F F F F F F

Sf. Sf.

Oboe

Altos.



Chez Mr. PACINI Rue Favart No. 12.

Cres. tres fort

sf. sf.

Cors. Clar. Oboe. Viol. Flut.

p p

Cres. Mezzo F p p

Mez. F

p 2.d Viol.

sf. 2.d Viol.

pp

pp

F

En Sol

+

Eh pourquoi pas ma bonne.

VIOLINO I.°

N.° 1.
FÉLICIE.
Romance.

Larghetto.

p

avec douceur

p

on

que le bien qu'on a

Deux Couplets.

Eh bien tu l'estimeras comme tant d'autres.

En mi b.

N.° 2.
FÉLICIE
Couplets.

Cors.

And.te

F

je ne vis

p

F

F

p

p

p

de tous les biens le plus prospere sans l'ap-pui de ce vaut rien la

p

F

2 Couplets.

N.° 3.
FÉLICIE
Duo

Maestoso.

Canto.

Mezzo F

on feint alors.

Andantino.

tenez vous

crois mes sermens

Cres.

avec le chant.

I.° Tempo.

chere Agathe seche mes

larmes ou ce fer Cres. ou ce

Vivace molto.

Cres.

VIOLINO I.°

C'est comme celui des femmes point de reproches

N.° 4.
FÉLICIE
Trio.

Cres. F en fait d'himen

Allegro.

ten dons

Cres.

Fin du I.er ACTE.

VIOLINO I.°

2.eme ACTE.

Ah j'ai su conserver celui que j'avais pour vous. d'ailleurs.

N.° 5.
FÉLICIE
Duo.

And.te Grazioso.

si j'a- par

ses

avec le chant.

-trait on cherit son por-trait

Flute. Viol.

Cres.

Cres.

si j'ai-mai

fourbe et

avec le chant.

Mez. 1.er mouvement.

tu cheris son portrait

Flut.

Viol.

Cres.

F

Cres.

F

P

P

F

P

assai.

P

F

F

Mez. F

Mez. F

P

Mez. F

P P

P

F

P

F

P P

Cres.

P

P

P

Cres.

P

F

F

271

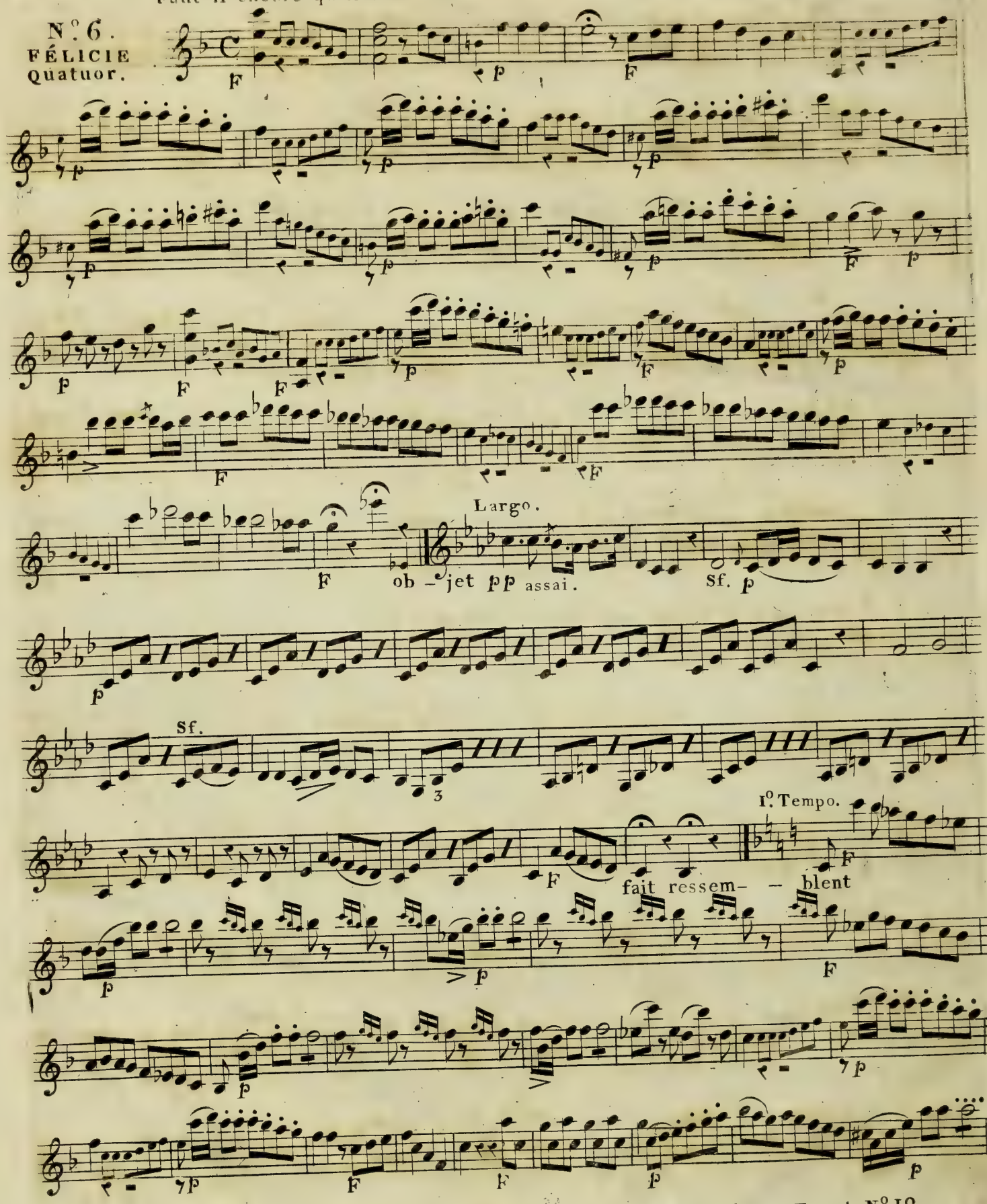
Chez M.r PACINI Rue Favart N.o 12.

All°. Agitato.

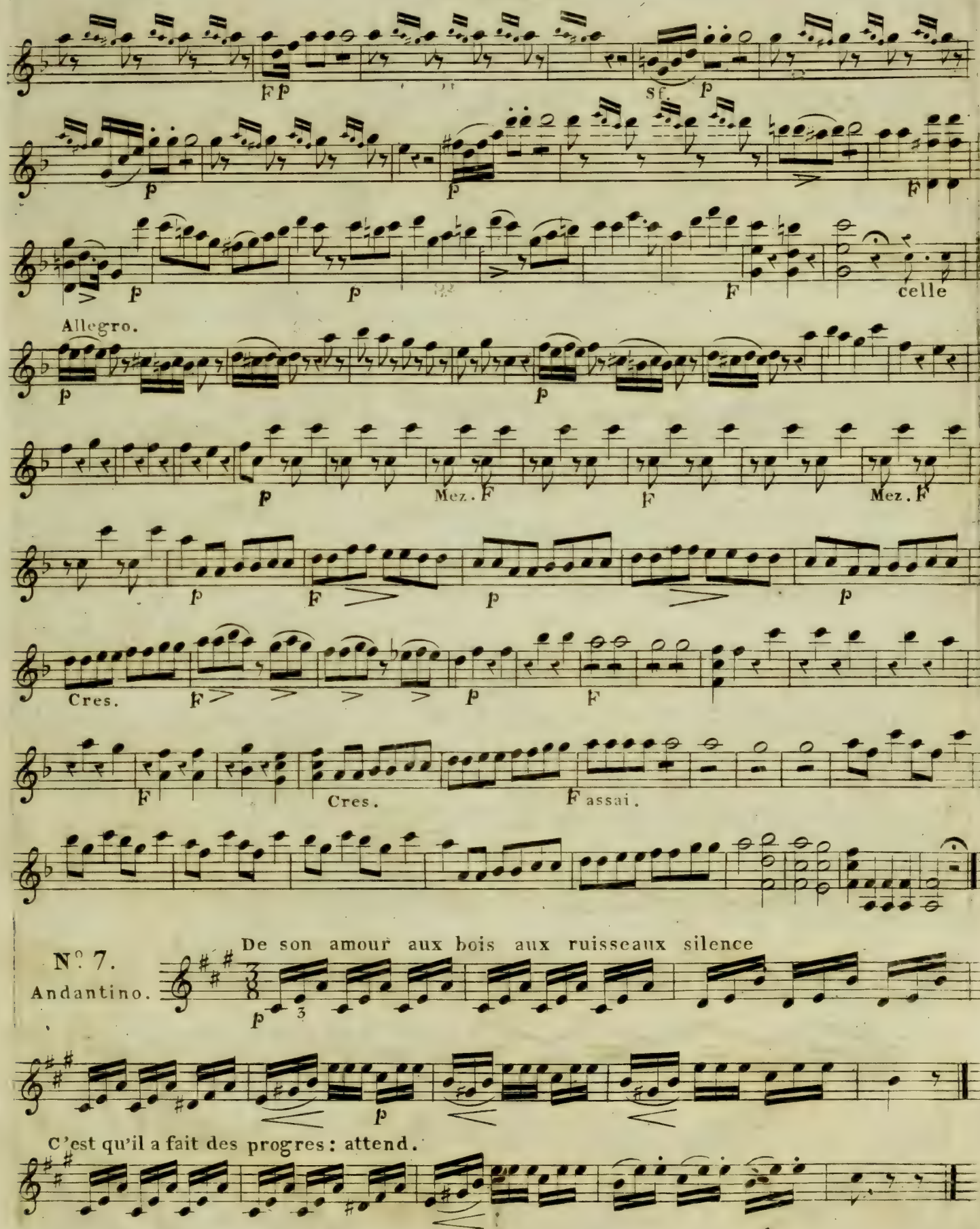
VIOLINO I°.

Faut-il encore qu'il soit bien.

N°. 6.
FÉLICIE
Quatuor.



Chez M^r. PACINI Rue Favart N°. 12.


FP
sf.
p
F
celle
Allegro.
Mez. F
Cres.
F assai.
N°. 7.
Andantino.
De son amour aux bois aux ruisseaux silence
C'est qu'il a fait des progres: attend.

N.° 8. AIR. Parlez vite et dites nous qui vous etes

Maestoso.

je suis

All.°

ralent. un peu.

mais au pied

Allegretto.

ou – vrez

Violino Solo

ou –

All

-vrez et de

Cres.

N.° 9.
FINAL
Allegro.

F Cres. Cor. F Cres. F Cres. F Cres

3.eme ACTE.

J'en demande pardon à tous les autres.

N.° 10. AIR.

Andantino.

oui pardonnez moi.

All.°

mais poursuivons voici la place sur cette glace gravons avec ce dia--mant un aveu

tendre un doux serment fran--cais

quoi-que la trace en soit le--

gere lira t'elle ce doux ser-ment le lira t'elle et sure---ment tou-te femme

a - - mour fais quel - le vienne

la rassurons nous elle y vien-dra rassurons nous elle y vien - dra tou-te femme

Cres.

Cres.

Ce qu'il me dit tous les jours . . ecoutons

N.º II.
Couplets
Andantino

Legato.

Cres.

suivez le chant.

m'a fait voir Fe-li-cie

3 Couplets.

Allegretto.
Et moi je veille

N.° 12.
FÉLICIE
Romance.

p Pizzic. je

p pour pour

p à la coda au 2.e Couplet ma faute au moins.

coda. F 2.e Coup.

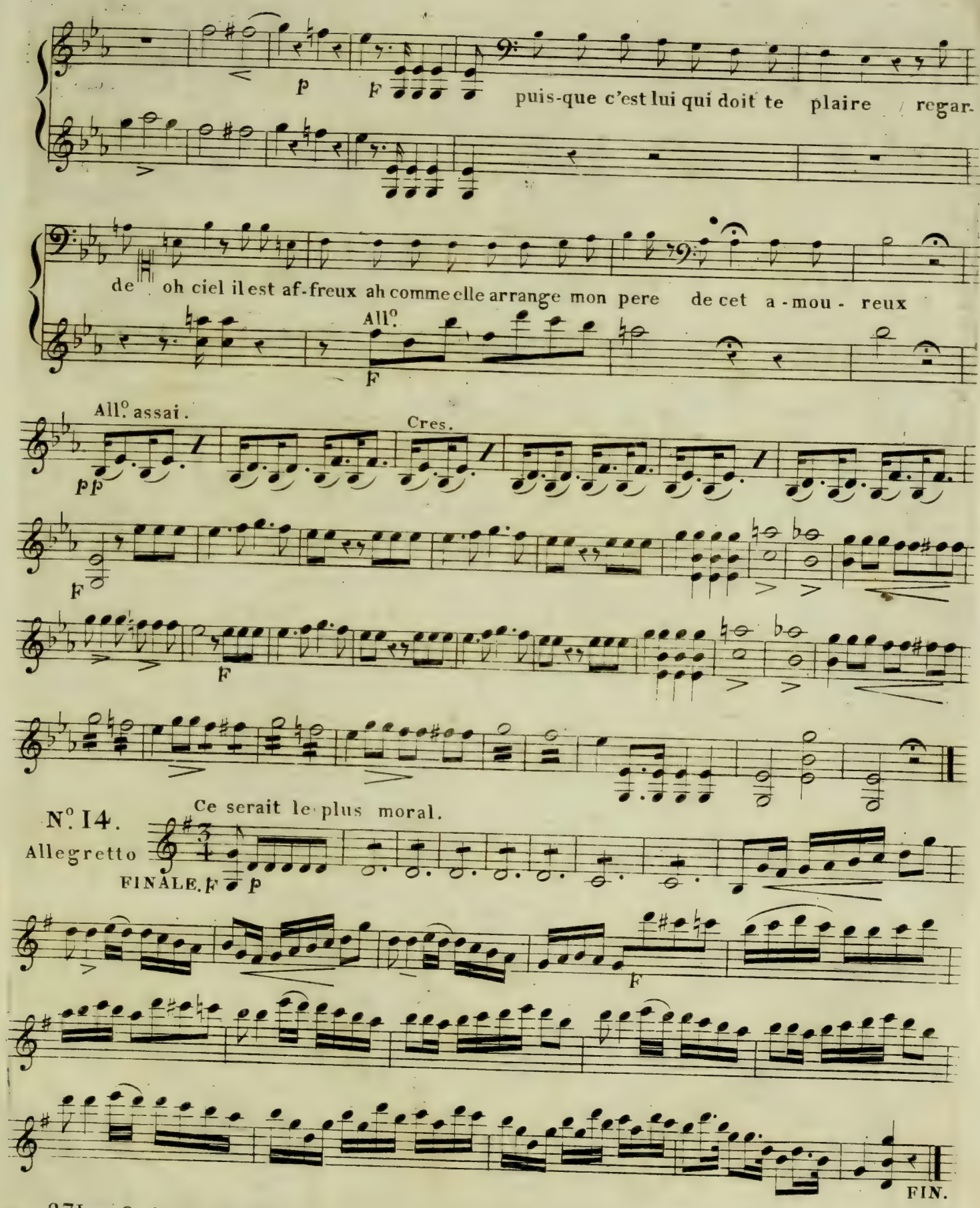
Un air de famille ne regardes pas.

N.° 13.
Sextuor.

And.te pp pp

Cres.

F F F p F p



 On trouve tous les Airs avec Accompt. de Piano. Chez Mr. PACINI Rue Favart N°. 12.

Violino 2°.

Felicie

OUVERTURE.

FÉLICIE.
ou la fille
Romanesque.

Larghetto. legato

p assai.

1.er Violon.

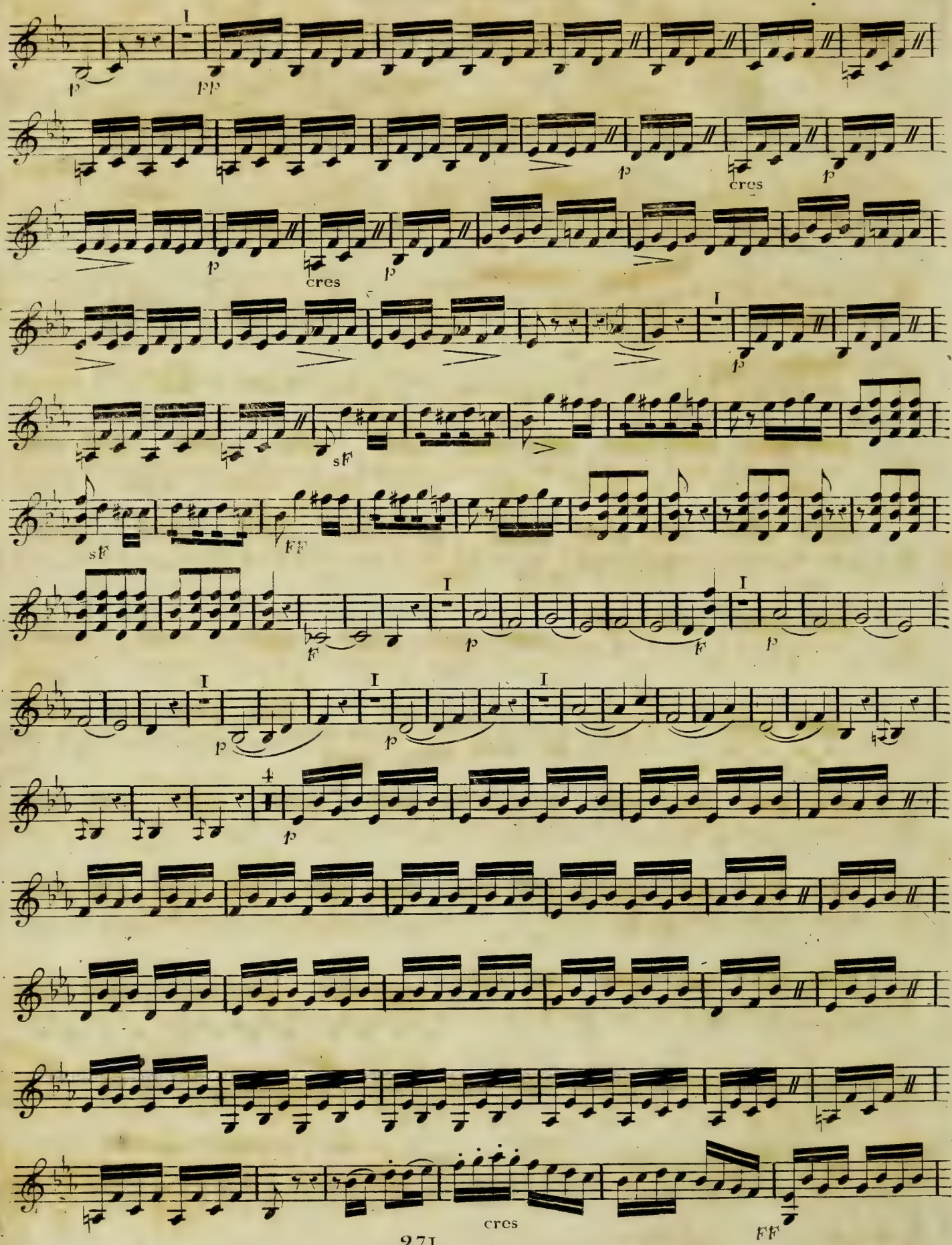
All.

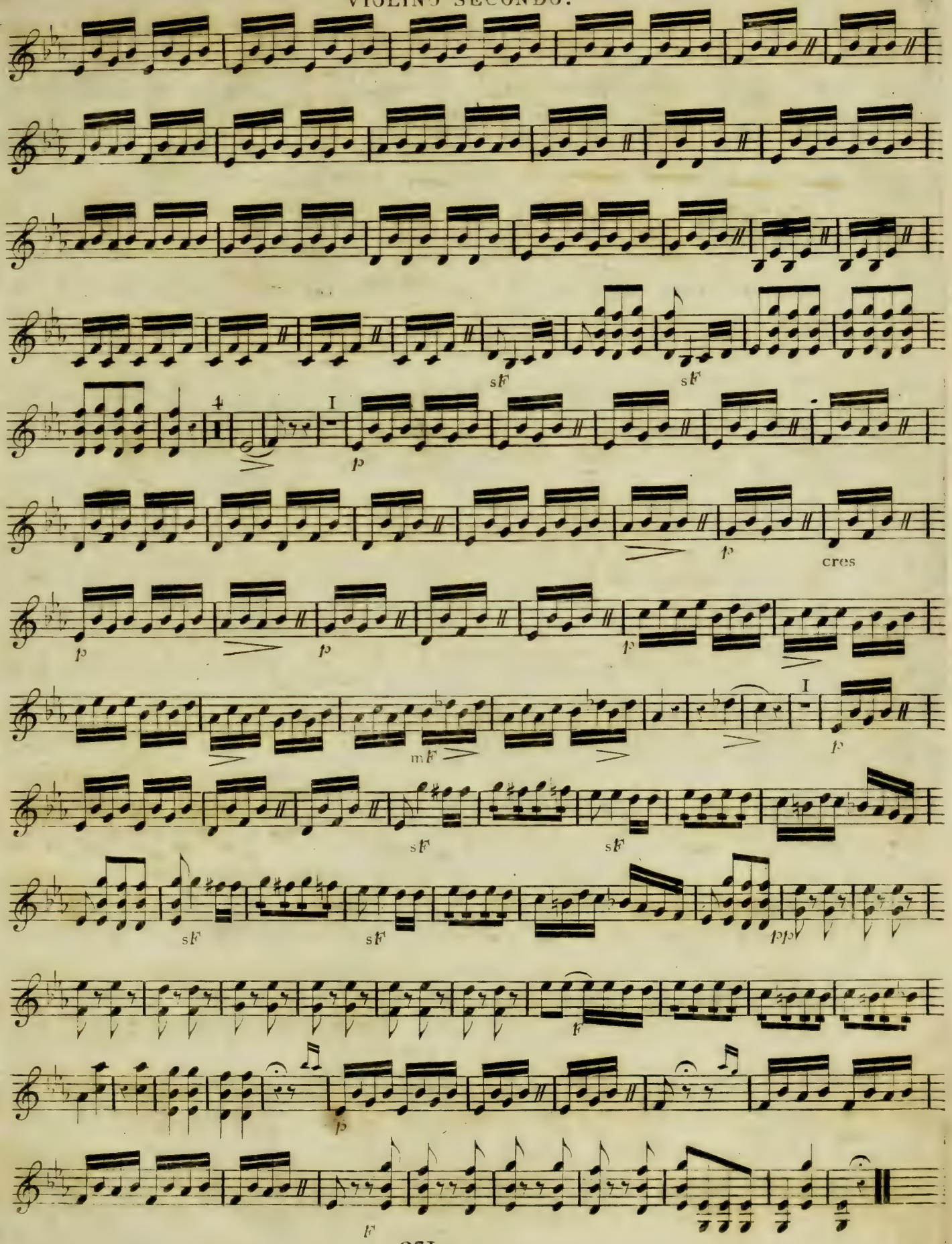
cres

A Paris, Chez M.r PACINI Rue Favart N.o 12. 271

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

VIOLINO SECONDO.




sF
sF
4
I
p
p
cres
p
p
p
mF
I
p
sF
sF
sF
sF
pp
F
p
F

I.er ACTE.

N.° 1.
FÉLICIE.
Romance.

Larghetto. Eh pourquoi pas ma bonne.

avec douceur.

on

§ 2.me Couplet.

que le bien qu'on a.

N.° 2.
Couplets.

Andante. Eh bien tu l'estimeras comme tant d'autres.

Canto.

§ 2.me Couplet.

N.° 3.
Duo.

Maestoso. C'est que tu ne sais pas t'y prendre.

on peint d'a- elle

vous. on feint alors. on feint alors. quel fut

donc. tenez vous. crois mes sermens.

And.no

cres. *F* *p*

avec le chant.

p suivez. cres *F* ou ce

I.° tempo

F fer. *p* *F*

2

Vivace molto

2 *p*

p cres

F *p* cres

F

dans mes voy-

F ages. *F* dans mes voyages.

VIOLINO SECONDO.

N.° 4.
FÉLICIE.
Trio.

Maestoso.

Point de reproches.

All.°

ten

cres

cres

Fin du I.cr Acte. 271.

VIOLINO SECONDO.

II.me ACTE.

N.° 5.
FÉLICIE.
Duo.

Andante. Celui que j'avais pour vous! d'allieurs.

avec la voix.

avec le chant.

I.er mouvt

on chérit son portrait. on chérit son portrait.

cres

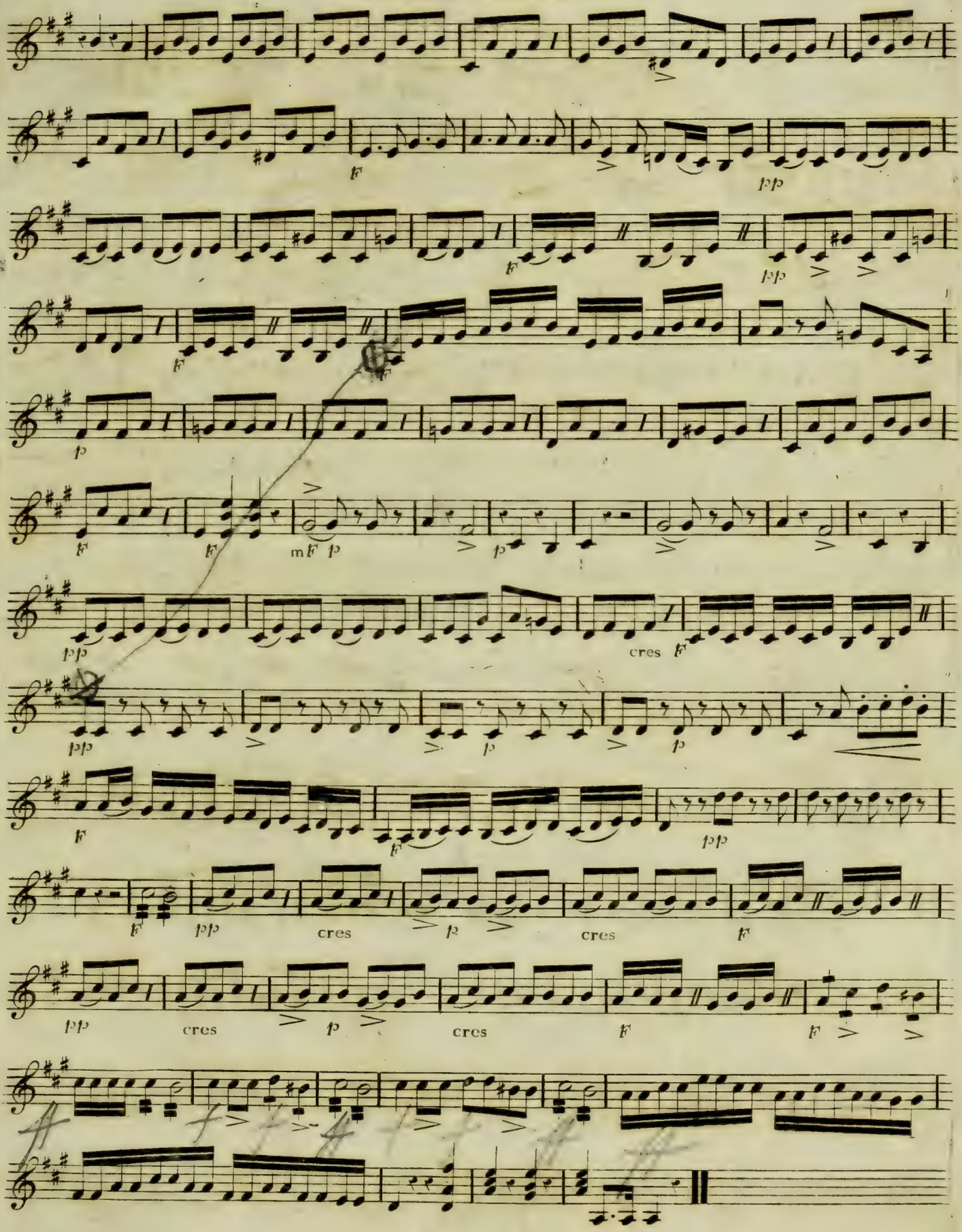
avec la voix.

avec le chant.

I.er mouvt

on chérit son portrait. on chérit son portrait.

cres


pp
cres
mF
p

Faut il encore quil soit bien

N.° 6.
FÉLICIE
Quatuor.

All.° Agitato.

Largo

I.° Tempo.

- blant

fait ressem - -

Allegro.

cette

più mosso

cres

cres

Andantino. De son amour aux bois aux ruisseaux silence.

N°. 7.

Ne m'avoit fait
une impression attends!

Parlez vite et dites nous qui vous êtes.

N.° 8.
FÉLICIE
Air.

Maestoso

Allegro

Ralentissez un peu

mais ou

All.tto

ou - - - vrez

All.tto

- vrez et de

ou -

cres

cres

N.º 9.
FÉLICIE.
Final.

All.º Finale.

Leur prouver qu'ils aient tort

cres

cres

Cor:

cres

cres

cres

cres

cers

perd:

dim:

Fin du 2.me Acte 271

VIOLINO SECONDO

III.em ACTE.

J'en demande pardon à tous les autres

N.o 10.

FÉLICIE

Air.

Oui pardon-nez

All.o

Mais poursuivons voici la place sur cette glace gravons avec ce diamant un aveu tendre un doux serment fran-

- çais amant et mili - taire

All.o Quoi-que la trace en soit légere lira t'elle ce doux ser-

- ment le lira t'elle as - suré - ment toute

Amour fait quélle vienne là rassurons nous elle y vien-

dra rassurons-nous elle y viendra toute femme

cres

cres

cres

suivez le chant 27[illegible]

N.° II.
FÉLICIÉ
Couplets

All.tto Legato. Ce qu'il me dit tous les jours, écoutons.

assai.

2.me et 3.me Couplets

N.° 12.
FÉLICIE.
Romance.

Allegretto.

Et moi je veille.

pizz:

je

au 2.me Couplet à la Coda.

Coda.

Ce n'est pas ma faute.

2.me Couplet.

N.° 13.
Sextuor.

Andante.

Un air de famille ne regardés point.

cres

Puisque c'est lui qui doit te plaire. re-

garde oh ciel il est affreux que dis-tu de cet amou-reux.

All.° All.° assai.

cres

N.° 14. Allegretto. Ce serait le plus moral.

Final.

FIN DE L'OPÉRA la Folie

Batta Alto. Maille

Sélicie

25 parties

Dont 3 de Coulisses

Parties d'Orchestre

de

FÉLICIE

ou la jeune fille Romanesque

Opera Comique en trois Actes.

Représenté au théâtre Feydeau.

Paroles de M.r E. Dupaty,

MUSIQUE

DE J. CATRUFO.

Prix: 4 f.

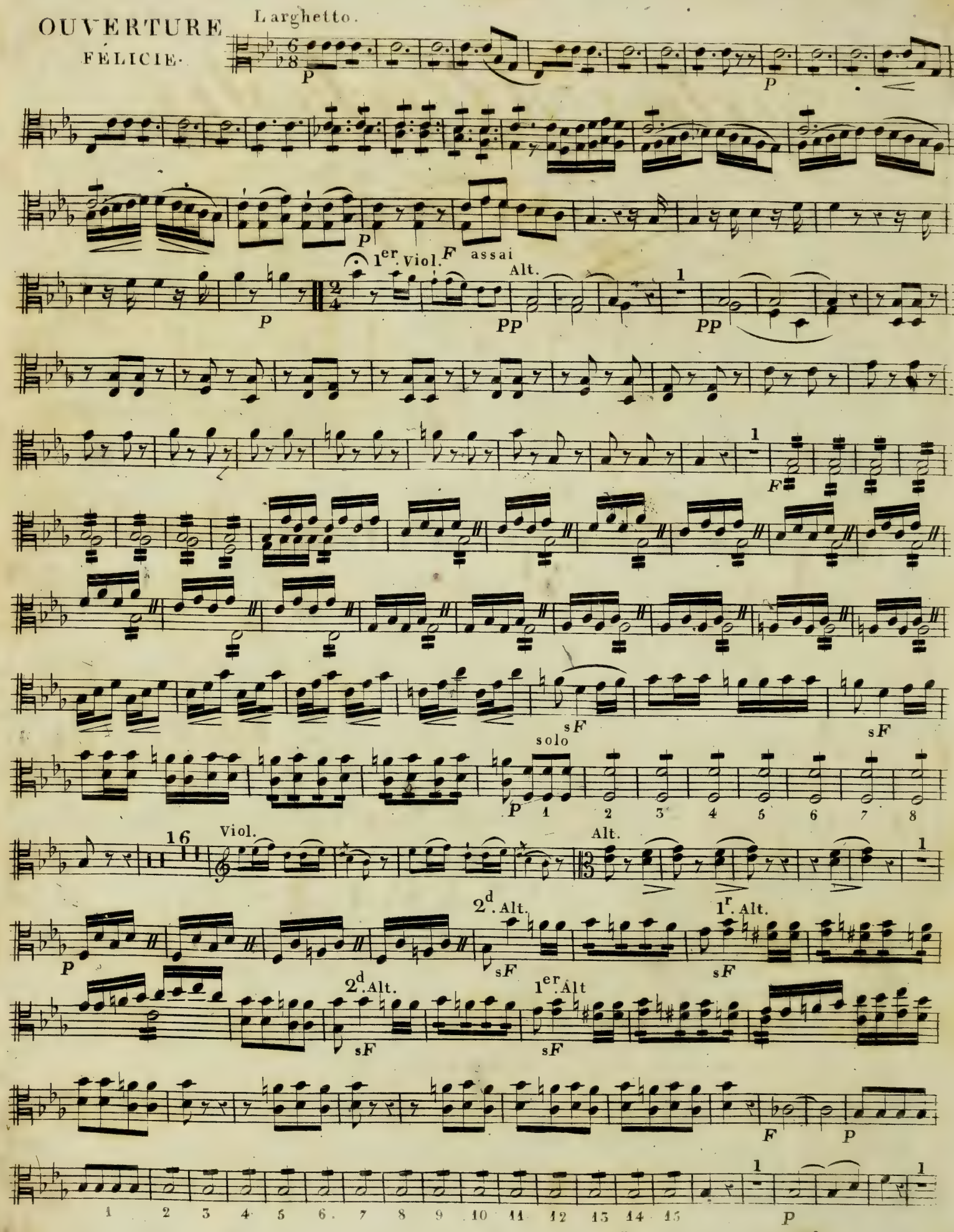
A PARIS

Chez M.r PACINI, Compositeur et Professeur de Chant, Rue Favart N.o 12.

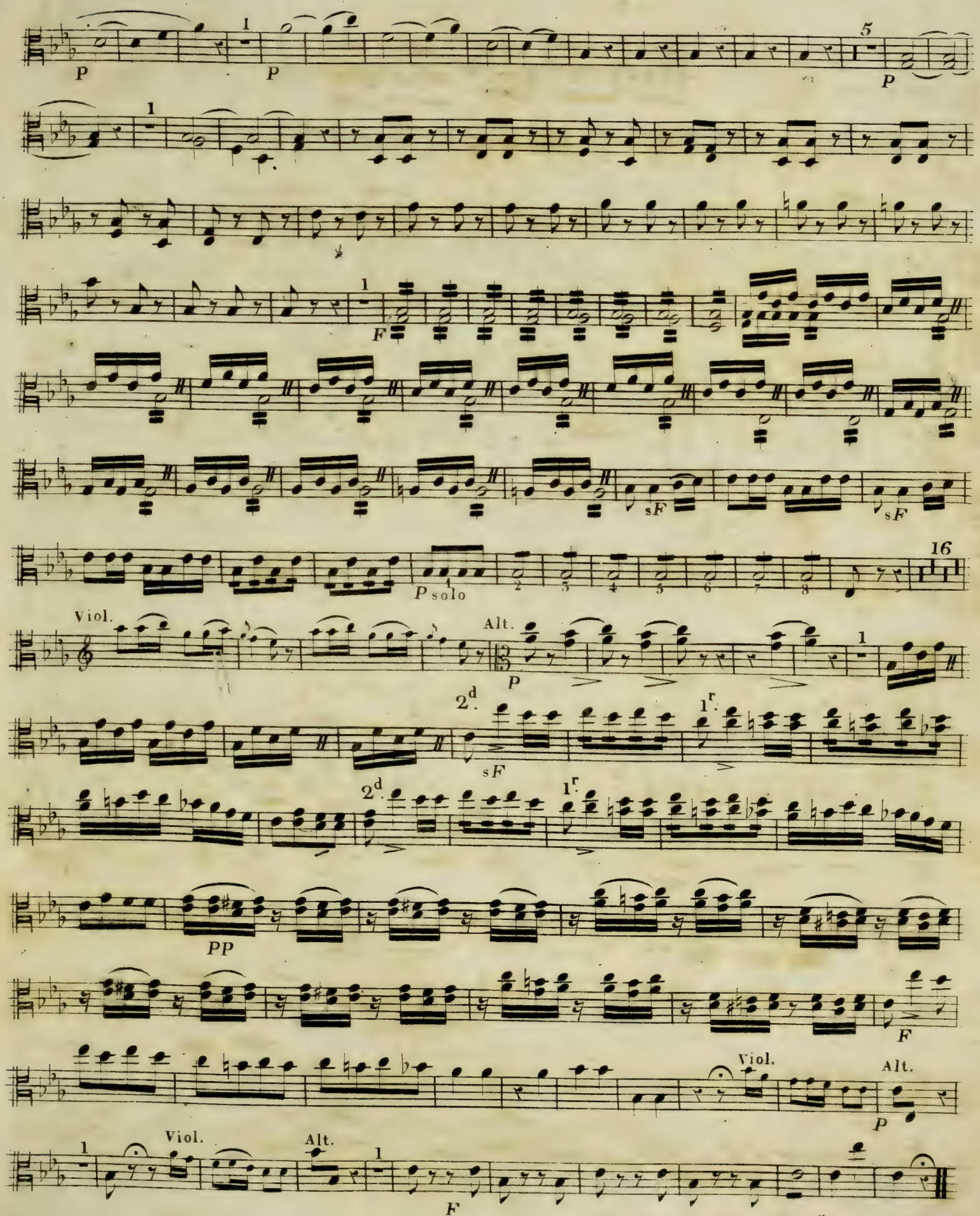
Propriété de l'Editeur.

Déposé à la D.on de la Librairie

OUVERTURE
FÉLICIE.



271 A Paris Chez Mr. PACINI rue Favart No. 12.



Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

N.°1. FELICIE ROMANCE.

Eh pourquoi pas ma bonne.

Larghetto.

Canto.

on

2.e Coupl.

N.°2. FELICIE COUPLET

qu'autant que le bien qu'on a

Eh bien tu l'estimera comme tant d'autres.

Andante.

je ne vis

la preuve

2.e Couplet.

N.°3. FELICIE DUO.

C'est que tu ne sais pas t'y prendre.

Andantino

crois mes sermens

avec le chant.

Cres

ou ce

Vivace molto

N.° 4.
FELICIE
TRIO.

Point de reproches.

Maestoso

All.°

Fin du 1.er ACTE.

ALTOS

II ACTE.

N.° 5.

FELICIE

DUO.

Celui que j'avais pour vous d'ailleurs

Andante.

P F P

P

avec le Chant.

F P mz F on cherit son portrait on cherit son por

Cres

trait. 1.er Mouvement. PP

PP Cres F P

Cres si j'ai P

avec le chant.

P mz F tu chéris son por.

1.er Mouvement.

Cres

--trait tu chéris son portrait. F PP

F P Perd.

F PP

F

P

F P P

Cres. P

Cres F PP Cres P P Cres F

271 Chez M.r PACINI rue Favart N.° 12.

N°. 6.
FELICIE
QUATUOR

Faut il encor qu'il soit bien.
All°. Guisto.

Largo.

All°.

271 Chez Mr. PACINI rue Favart N°. 12.

De son amour aux bois aux ruisseaux silence.

N°. 7.
FELICIE

Andantino.

P

Cet echo m'a fait une impression attends.

N°. 8.
FELICIE
AIR.

Et dites nous qui vous êtes.

Maestoso.

F P F P F P F

All°.

F F P>

F F F F P P

• ralentissez un peu.

F mais au P

F P

All^tto.

Cres ou - - - - vrez P

All^tto.

ou-

- - - - vrez F P FF P P Cres F

Cres. F P

P F

Leur prouver qu'ils aient tort.

N°. 9.
FELICIE
FINAL

Allegro

F P Cres F P

Cres P P

Cres F

F

PP Cres

F P

Cres F P

Cres F

F

Dim.

Perd.

Fin du 2e. ACTE.

271 Chez Mr. PACINI rue Favart N°. 12.

III ACTE J'en demande pardon à toutes les autres

N°.10. FELICIE AIR

Andantino.

oui pardonnez

All°.

RECIT:

mais poursuivons voici la place sur cette glace gravons avec ce diamant un aveu

Maestoso.

tendre un doux serment français amant et militaire

RECIT:

quoique la trace en soit légère lira-t'elle ce doux serment le lira-t'elle et sure

All°.

ment toute femme

amour fais qu'elle vienne là rassurons nous elle y viendra rassurons nous elle y vien

_ dra toute femme

Cres.

Cres

971 Chez Mr. PACINI rue Favart N°. 12.

Ce qu'il me dit tous les jours écoutons

N°.11.
FELICIE
COUPLET

Allegretto.

Cres

m'a fait voir Féli - cie

2°. et 3°. Couplet.

N°.12.
FELICIE
ROMANCE

Et moi je veille.

Allegretto.

je

Alt.

pour

Pour le 2d. Coupl:

pour

N°.13.
FELICIE
SEXTUOR

Un air de famille ne regardes pas.

ce n'est pas ma faute. 2e. Cou

Andante

puisque c'est lui qui doit te plaire re - garde oh ciel il est affreux que dis tu de cet amou

All°.

All°. assai.

- reux

N°.14.
FELICIE
FINAL.

Ce serait le plus moral.

Allegretto

Fin de l'OPERA.

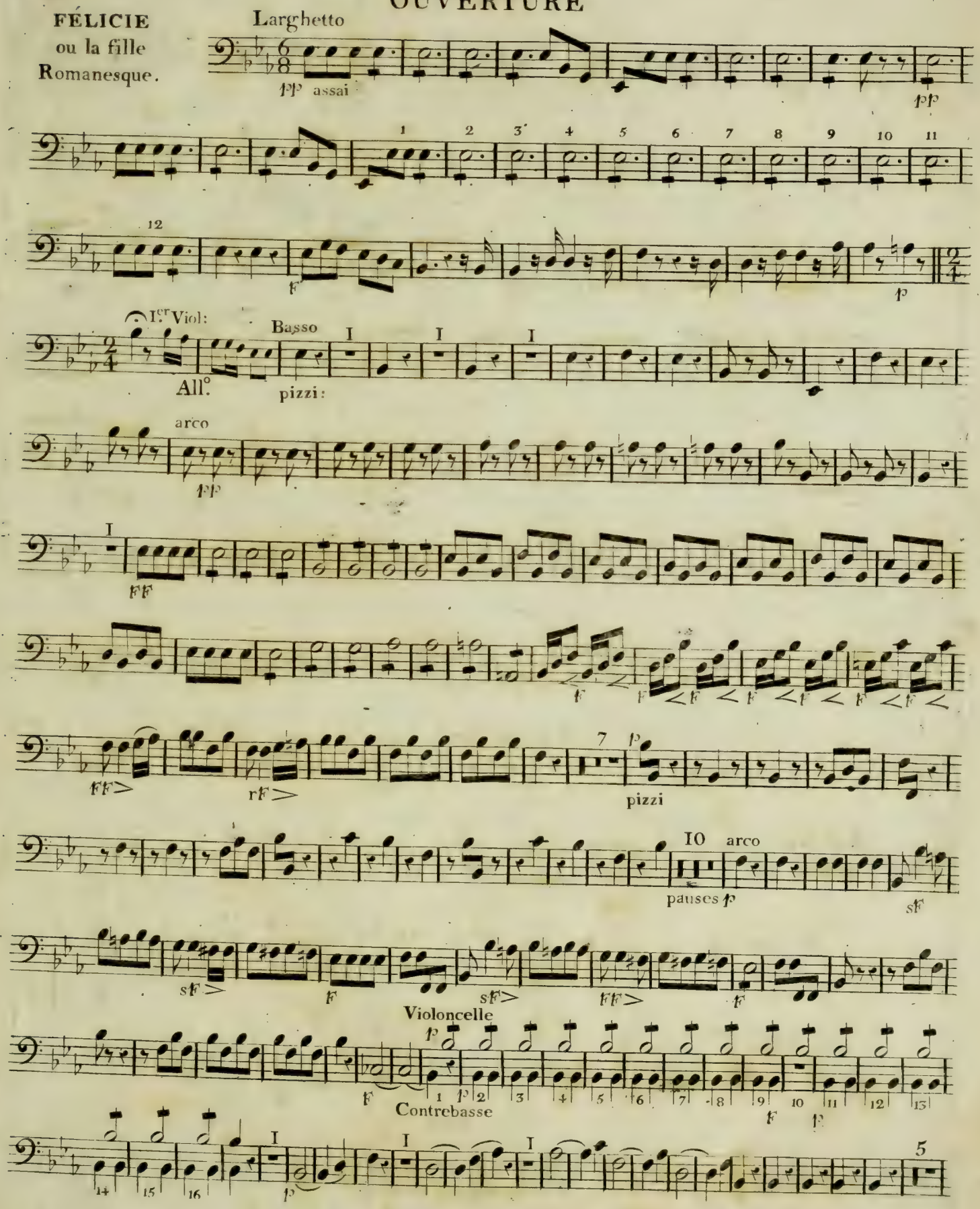
Basso.

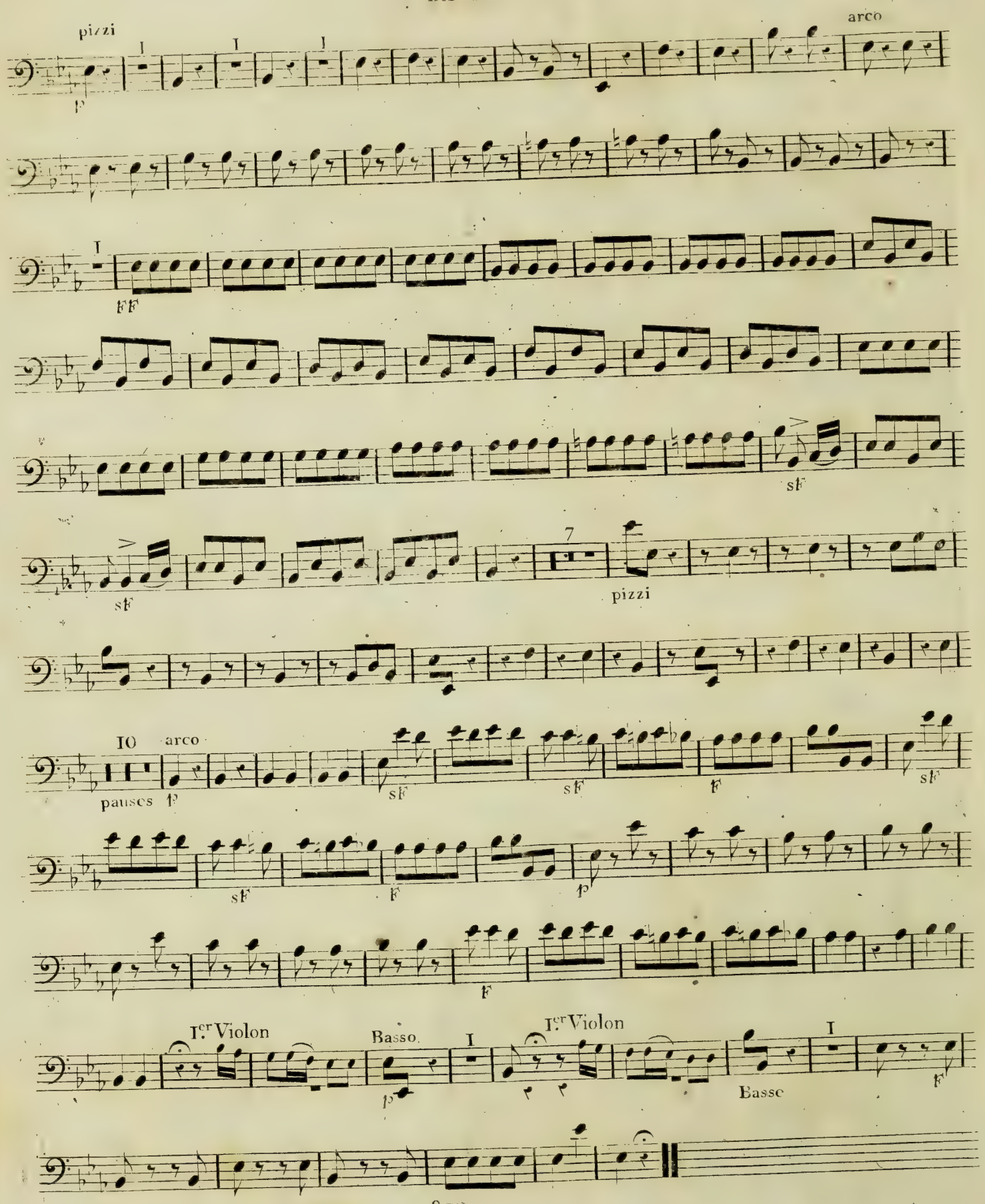
Felicie

musique de Catruffo

OUVERTURE

FÉLICIE
ou la fille
Romanesque.





A Paris Chez Mr. PACINI Rue Favart No. 12.

I.r ACTE.

N.o I. Andante. Eh pourquoi pas ma bonne.

FÉLICIE. Romance

p p p

on

pres qu'au tant que le bien qu'on a

2.e Couplets.

p p

N.o 2. Andante. Eh bien tu l'estimeras comme tant d'autres

Couplets

I

f je ne p p

f f p

p

I I

p p p

f

2.e Couplets.

C'est que tu ne sais pas t'y prendre

N.° 3.
FÉLICIE.
Duo

Maestoso

mez:f:

on peint d'abord

elle vous

on feint d'a

Andantino

tenez vous

crois mes sermens

clé

cres

1 2 3 4 5 6 7

rinf:

Avec le chant.

I.° Tempo.

cres

ou ce fer

Violoncelle

Vivace

cres

cres

tutti

C'est comme celui des femmes point de reproches.

N.° 4.

FÉLICIE.

Trio

Maestoso.

All.°

ten-dons

cres

cres:

Fin du I.er Acte.

BASSO

II.me ACTE.

N.o 5.
FÉLICIE.
Duo

Andante Celui que j'avais pour vous d'ailleurs. Canto

p cres si f

p p

p mez f

Canto avec le chant I.er Mouvement.

on chérit son por-trait on chérit son por-trait

f

pp cres mf

p cres f f

p p

f p f p

cres si j'ai-mois

p f p

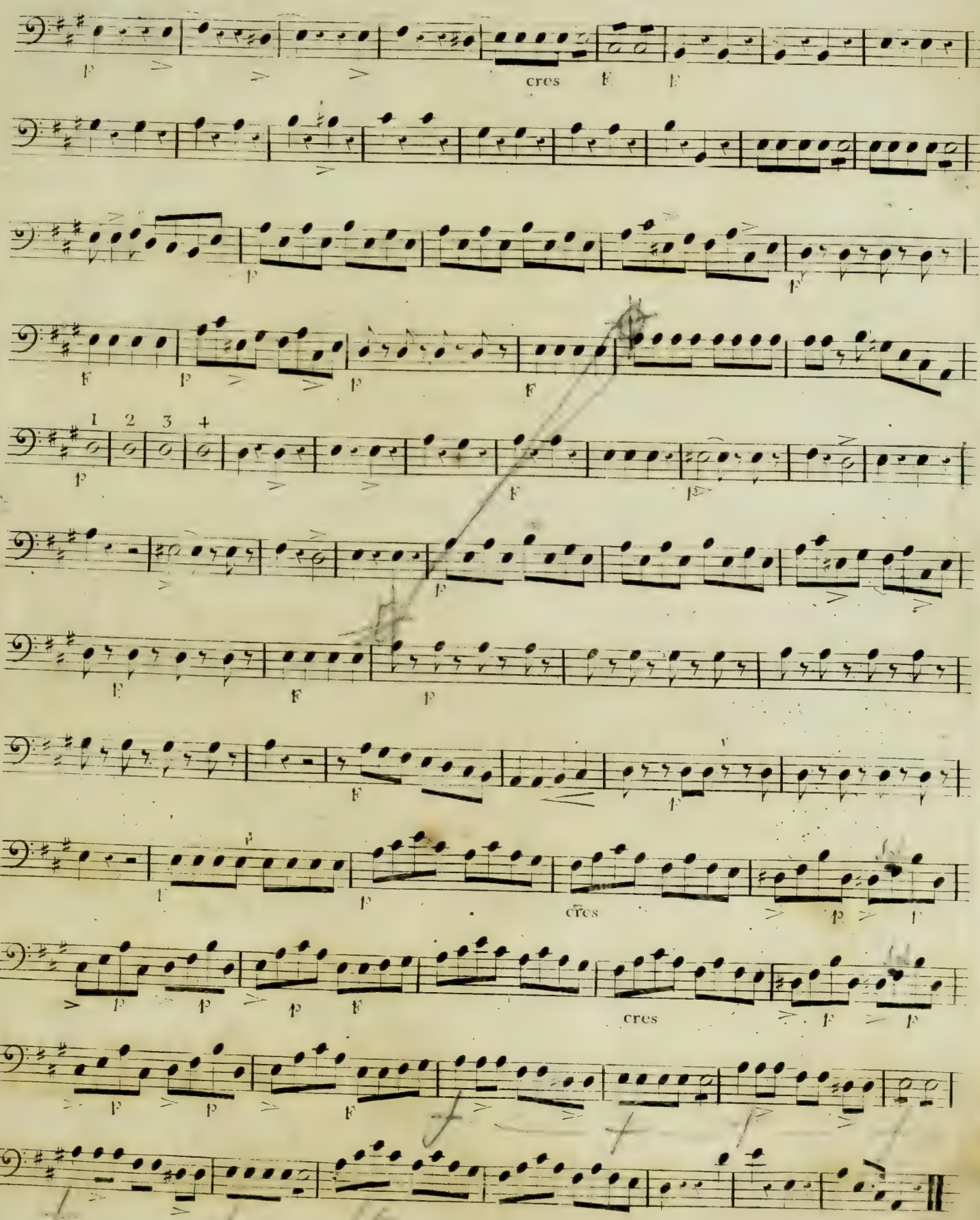
mez f

Avec le chant I.er Mouvement.

tu chéris son portrait tu chéris son por-trait

f

p cres f p


cres
cres
cres

N° 6 quatuor

alt guisto

f

p

f

p

f

f

f

f sempre

p

p

p

p cassai

p

p

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f

p

p

p

p

p

p

f

f

f

f

p

p

p

p

N.° 7.
FÉLICIE.

Andantino.

De son amour aux bois aux ruisseaux silence.

Canto

p

Cet écho ma fait une impression...attends.

Et dites nous qui vous êtes.

N.° 8.
Air.

Maestoso.

p

F *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p*

All.°

p > > > *F* *F* *F* *F* *p*

un peu lent.

F mais au pied.

All.to

ouvrez *p*

All.to *p*

ou - vrés, et dé 1 2 3 4 *F* 5 6 7 *p* cres

F *p*

cres *F* *p* *F*

N.° 9
FÉLICIE.
Final.

Allegro. On ne peut plus leur prouver qu'ils aient tort.

f p cres

f p cres p f

p f cres f

f

Violoncelles.

p f p pp

tutti cres

Violoncelles.

f p tutti cres

Violoncelles.

f tutti

cres f

f

diminuendo.

perdendosi.

Fin du 2.me Acte. 271

III.me ACTE.

J'en demande pardon à tous les autres.

N.° 10.
FÉLICIE.
Air.

Andantino.

oui pardonnez

All.°

Recit :

Mais poursuivons voici la place sur cette

glace gravons avec ce diamant un aveu tendre un doux serment fran - Maestoso.

Recit:

All.tto

Quoique la trace en soit lé -

gère lira t'elle ce doux serment le lira t'elle et sure - ment toute

Amour fait quelle vienne

là rassurons-nous elle y viendra rassurons-nous elle y viendra toute

cres

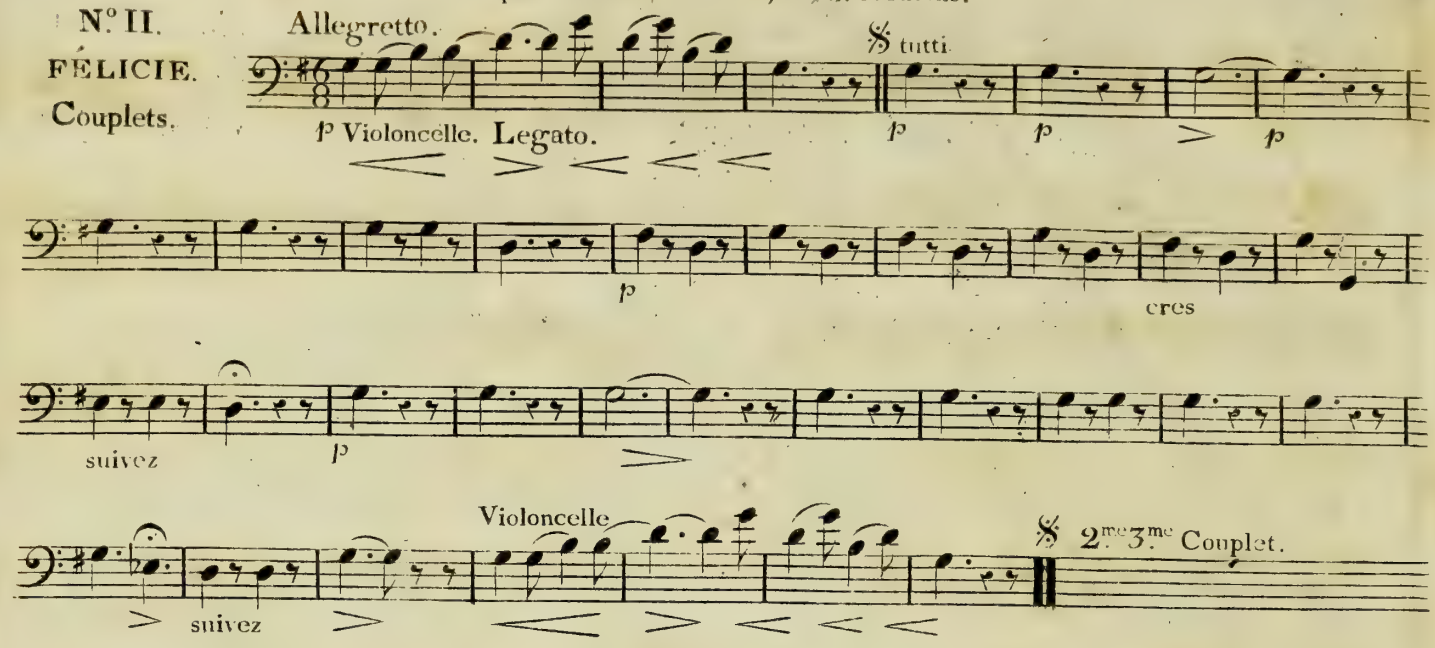
cres

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

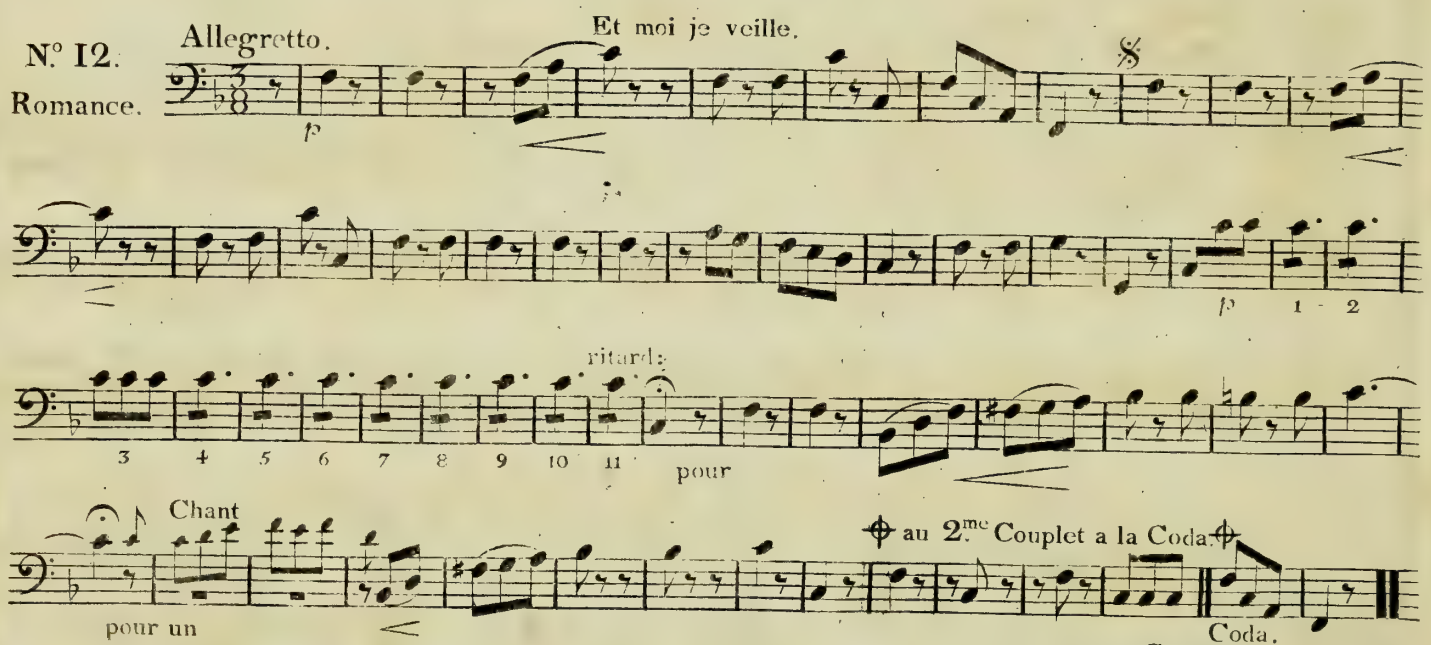
BASSO.

Ce qu'il me dit tous les jours... écoutons.

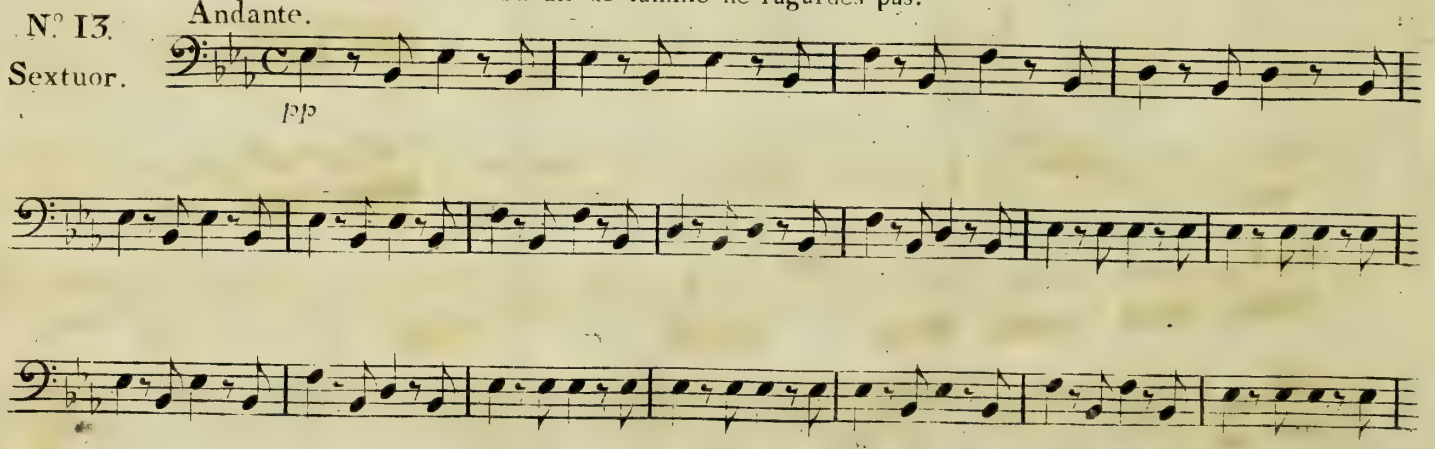
N.° II.
FÉLICIE.
Couplets.



N.° 12.
Romance.



N.° 13.
Sextuor.



BASSO

Puisque c'est lui qui doit te plaire — regarde oh ciel! il est affreux que dis-tu de cet amoureux?

All.°

All.° assai.

Ce serait le plus moral.

N.° 14. Final.

Allegretto.

Fin de l'Opéra. 271

12
15
18c

Flûte 1°.

Félicie

OUVERTURE

FELICIE

Larghetto.

7

p Legato

4

F

All°.

24

Fla.

P

F

F F F F F F

F F F

Solo

5

24

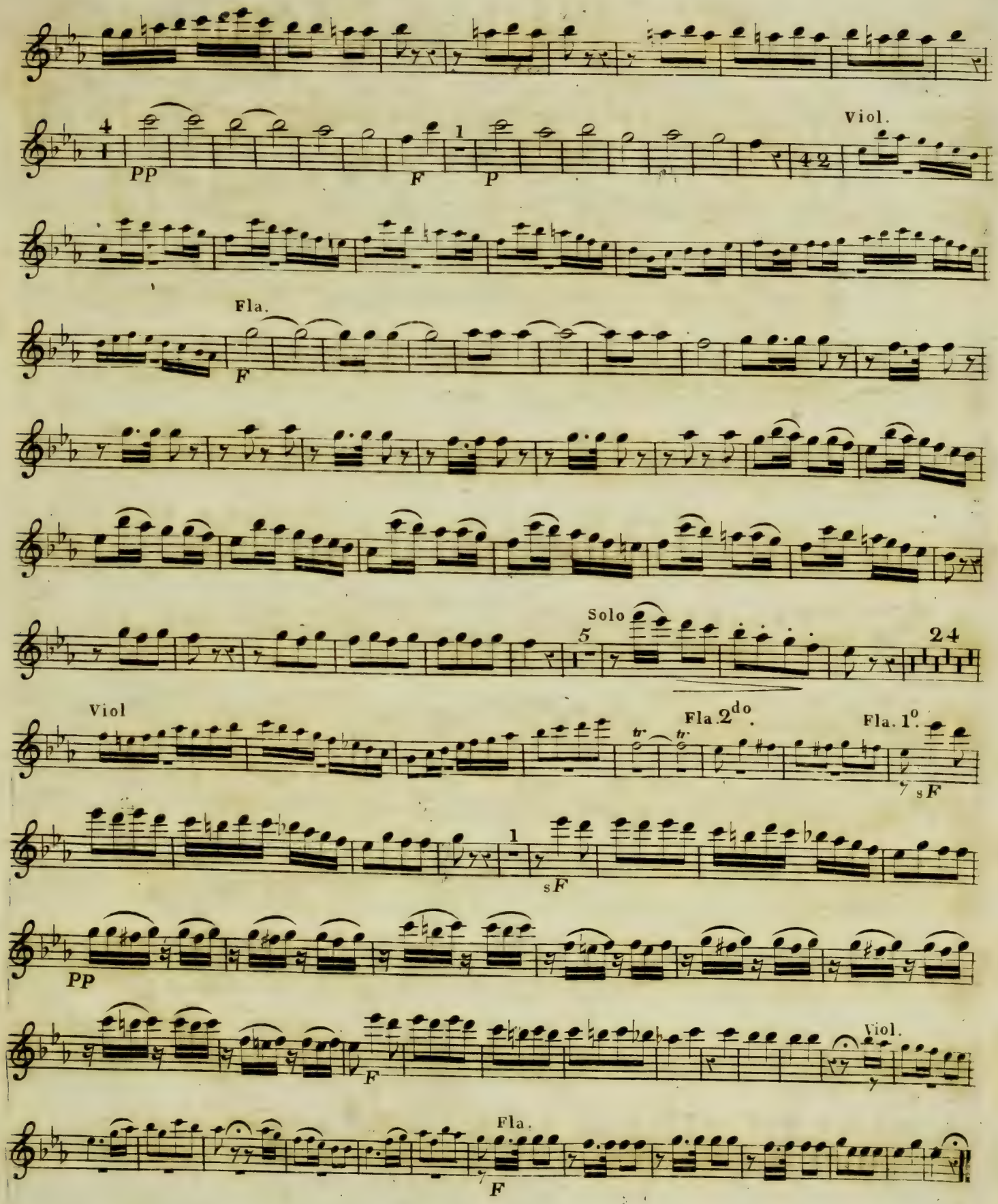
Viol.

Fla.

sF sF sF

sF sF

271 A Paris Chez M.r PACINI rue Favart N.o 12.


Viol.
Fla.
Solo
Viol
Fla. 2do.
Fla. 1o.
Viol.
Fla.

Eh pourquoi pas ma bonne.

N°. 1.
FÉLICIE
ROMANCE

Larghetto.

8va Alta Loco

Fla.

ou presqu'autant que le bien qu'on a

2e Coupl:

N°. 2. et 3. TACET.

C'est comme celui des femmes point de reproches

N°. 4.
FÉLICIE
TRIO.

Maestoso

All°.

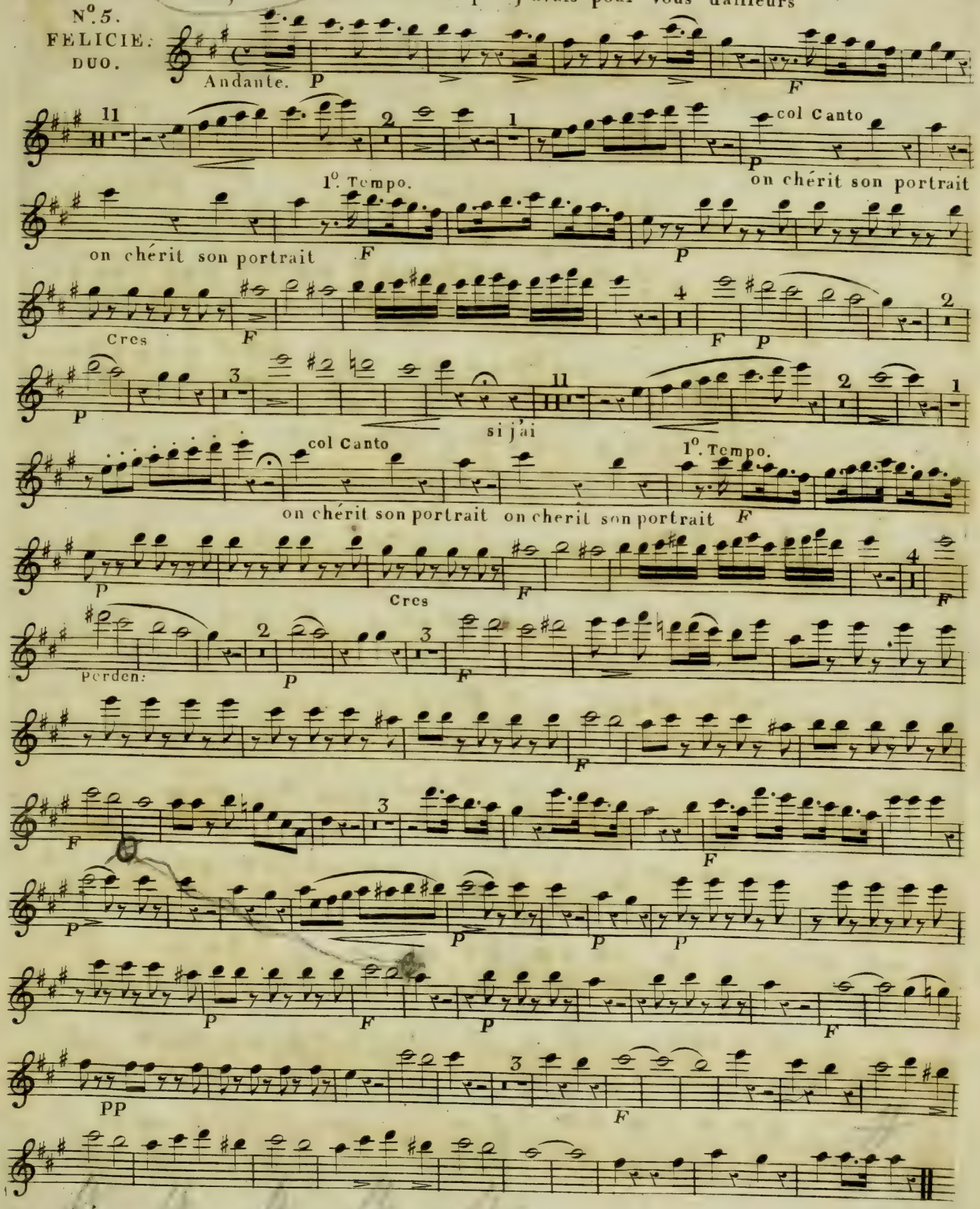
Cres

Fin du 1er ACTE.

II ACTE. Oh j'ai su conserver celui que j'avais pour vous d'ailleurs

N°. 5.

FELICIE: DUO.



Faut il encore qu'il soit bien

N°.6.
FÉLICIE
QUATUOR

All°.Giusto.

Fla.

1°. Tempo

fait ressemblant

All°.

celle

Piu mosso

Parlez vite et dites nous qui vous êtes.

N.° 8.
FÉLICIE
AIR.

Maestoso.

All.°

Ralent.

Solo

mais au

All.tto

ou

Viol.

Fla.

All.tto

ou---vrez et

de

Cres.

N.° 9.
FÉLICIE
SEXTUOR

leur prouver qu'ils aient tort.

Allegro.

Cres

Cres.

Cres.

Dim.

Perden.

Fin du 2.e ACTE.

J'en demande pardon à toutes les autres.

N°.10.
FÉLICIE
AIR.

Andantino

All°.

Maestoso

un aveu tendre un doux serment francais

All°.

toute

Solo

Solo

a-

-mour fais quelle vienne la

toute

Solo

N°.11.
FELICIE
COUPLET

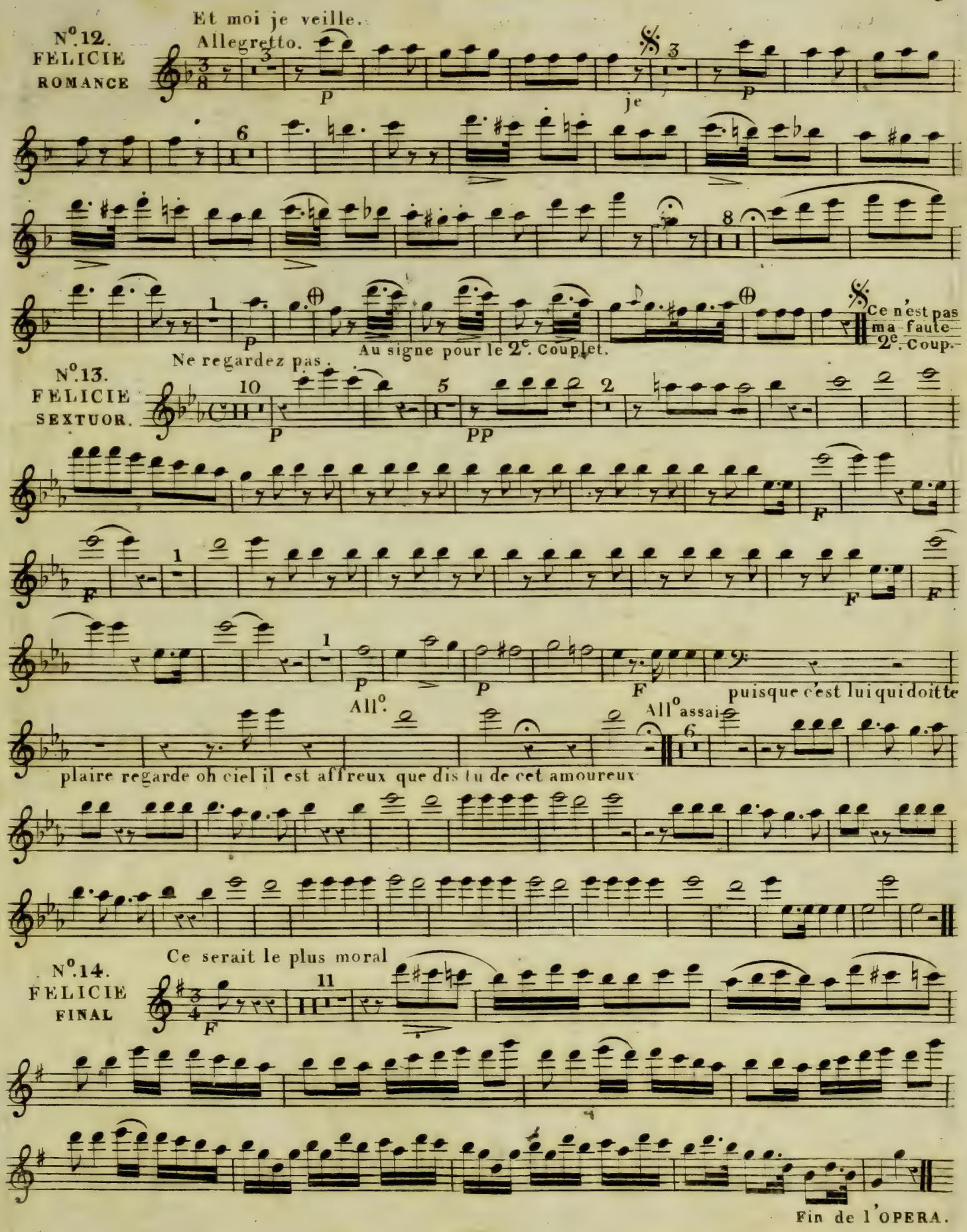
Ecoutons.

Legato.

Cres.

m'a fait voir Félicie.

2e et 3e. Couplet


N°.12.
FELICIE
ROMANCE
Et moi je veille.
Allegretto.
je
Au signe pour le 2e. Couplet.
Ce n'est pas ma faute 2e. Coup.
N°.13.
FELICIE
SEXTUOR.
Ne regardez pas.
All°.
All° assai
puisque c'est lui qui doitte
plaire regarde oh ciel il est affreux que dis tu de cet amoureux
N°.14.
FELICIE
FINAL
Ce serait le plus moral
Fin de l'OPERA.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Flûte 2°.

Felicie

OUVERTURE

DE FÉLICIE

Larghetto

7

legato

p

4

F

24

viol:

p

Allegro

flute

F

1 2 3 4 5 6 7

F *F* *F* *F* *F* *F*

5

26

solo

F

viol:

tr tr *solo*

sF sF sF sF sF

4

pp

1

F *p*

44

viol:

flu:

F

1 2 3 4 5 6 7

5 *solo*

26

viol:

tr tr *solo*

sF sF sF sF

pp

F

viol:

flu:

Chez Mr. Pacini Rue Favart No. 12

Eh pourquoi pas ma bonne

N°. 1
Félicie
Romance

Larghetto

canto

2

dol

6

flu:

on

2e Couplet
Nos. 2 et 3 Tacet

presqu'au tant que le bien qu'on a

C'est comme celui des femmes point de reproches

N°. 4
Félicie
Trio

Maestoso

Allegro

flu:

tendons

cres

271

Fin du Ier. Acte

FLAUTO SECONDO

Ah! j'ai su conserver celui que j'avais pour vous d'ailleurs

N°. 5
Félicie
Duo

Andante

chant

on chérit son por-trait on chérit son por- -trait

flu:

Tempo I°.

chant

tu ché-rit son por-trait tu ché-rit son por- -

flu:

Tempo I°.

- trait

perdendosi

Chez M.r Pacini Rue Favart N°. 12

Faut il encore qu'il soit bien

N°. 6
Félicie
Quatuor

Allegro guisto

flu:

Largo

Tempo I°.

fait ressemblant

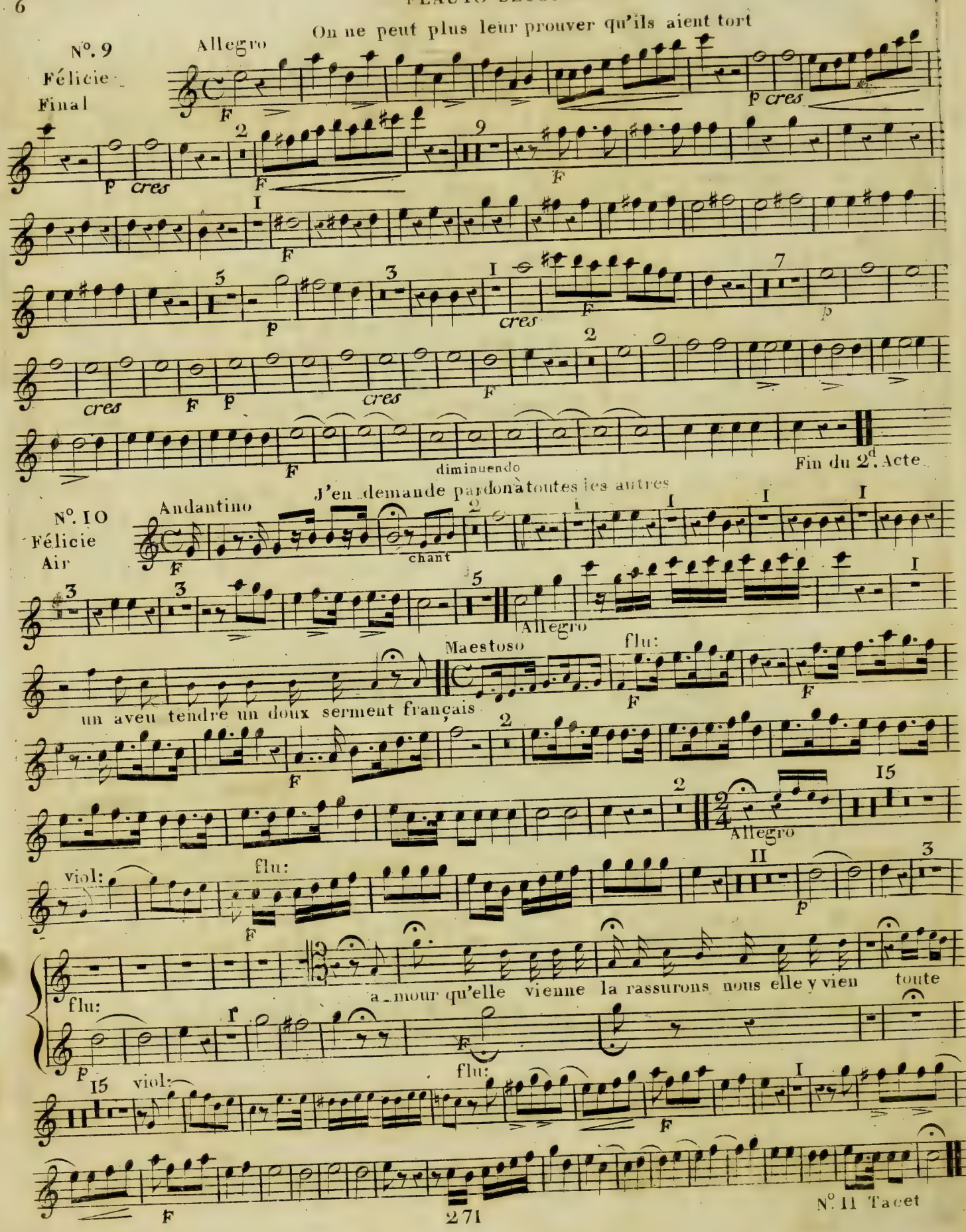
cette

Allegro

più mosso

N.os 7. 8. TACET

Chez M.r Pacini Rue favart N.o 12


N°. 9
Félicie
Final
Allegro
On ne peut plus leur prouver qu'ils aient tort
diminuendo
Fin du 2d. Acte
N°. 10
Félicie
Air
Andantino
J'en demande pardon à toutes les autres
chant
Allegro
Maestoso
flu:
un aveu tendre un doux serment français
Allegro
viol:
flu:
a_mour qu'elle vienne la rassurons nous elle y vien toute
flu:
viol:
flu:
N°. 11 Tacet

N°. 12
Félicie
Romance

Allegretto

Et moi je veille

pour

je

au 2°. Couplet à la coda

Ce n'est pas ma faute au moins

2°. Couplet

coda

N°. 13.
Félicie
Sextuor

Andante

Un air de famille ne regardez pas

puisque c'est lui qui doit te plaire re-garde oh ciel il est af-freux que dis

Allegro

tu de cet a-mou-reux

Allegro assai

N°. 14 Tacet

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Hautbois 1°.

Féliæ

OBOE PRIMO

FÉLICIE

Ouverture

Larghetto

7

Légato

p

4

f

p

Violon

20

Allegro

Oboe

f

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f

solo

1

sf

24

Violon

tr tr

Oboe

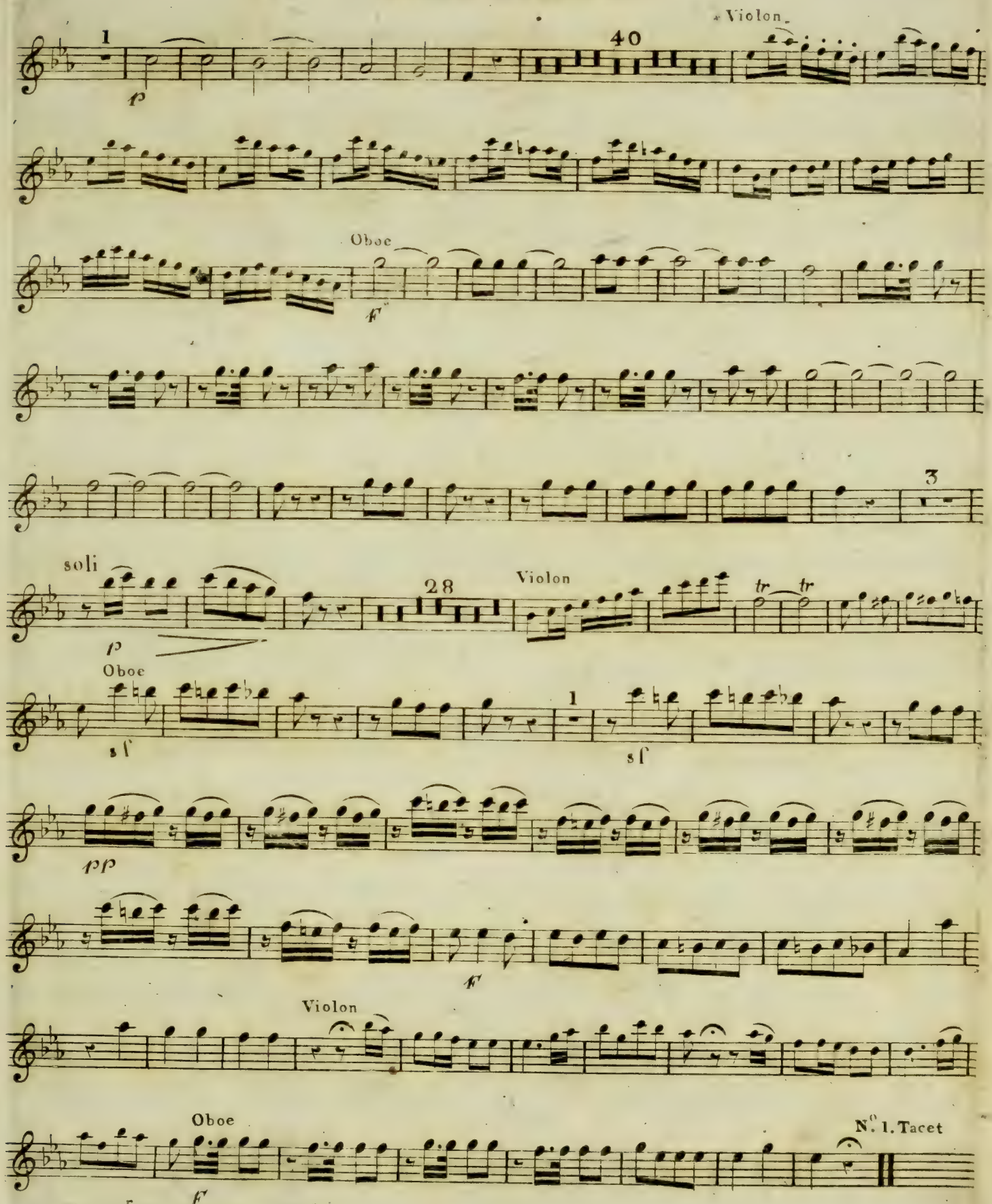
sf

sf

sf

10

f



Chez M.r Pacini rue Favart N.o 12.

OBOE PRIMO

N.° 2.

tu l'estimeras
comme tant d'autres

Andante

Félicie
Couple

je ne

la

N.° 3.

tu ne sais pas
ty prendre

Félicie. Duo

Maestoso

Andantino

crois mes sermens

cres

Oboe

Violon

cres

1.° Tempo

ou ce

Vivace

cres

cres

N.° 4.

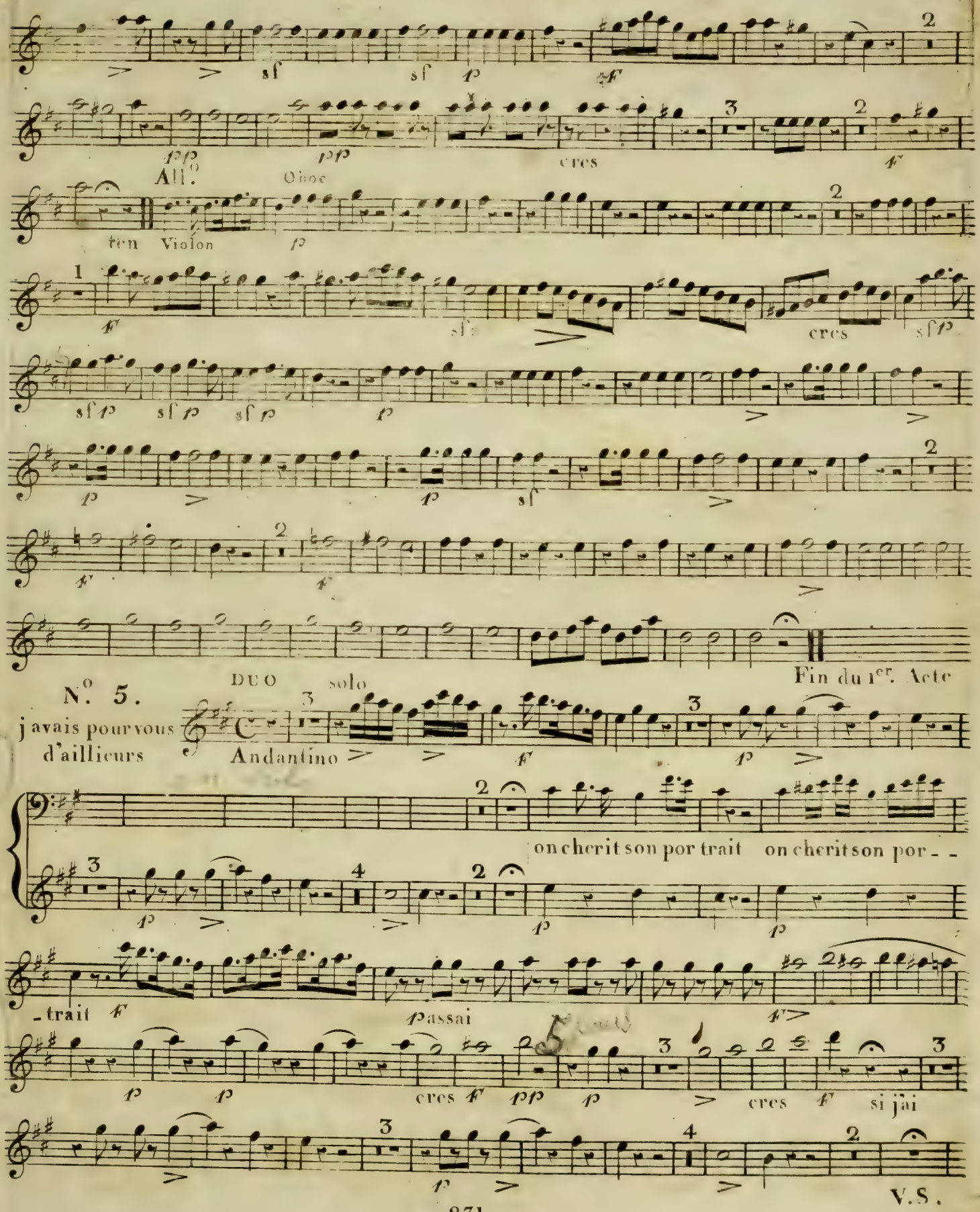
celui des femmes
point de reproches

TRIO

Maestoso

sf

sf



Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

tu chéris son Por trait tu chéris so Porn trait

cres

solo

mez f

N.° 6.

faut il encor qu'il soit bien

QUATUOR

Oboe

All.° Giusto

Largo

Passai

sf

mf

1° Tempo

fait ressemblant

All.o

cette

mosso

cres

cres

N.o 7 Tacet

AIR

N.o 8.

et dites nous qui vous êtes

Maestoso

All.o

solo

ralentissez

ou Allegretto

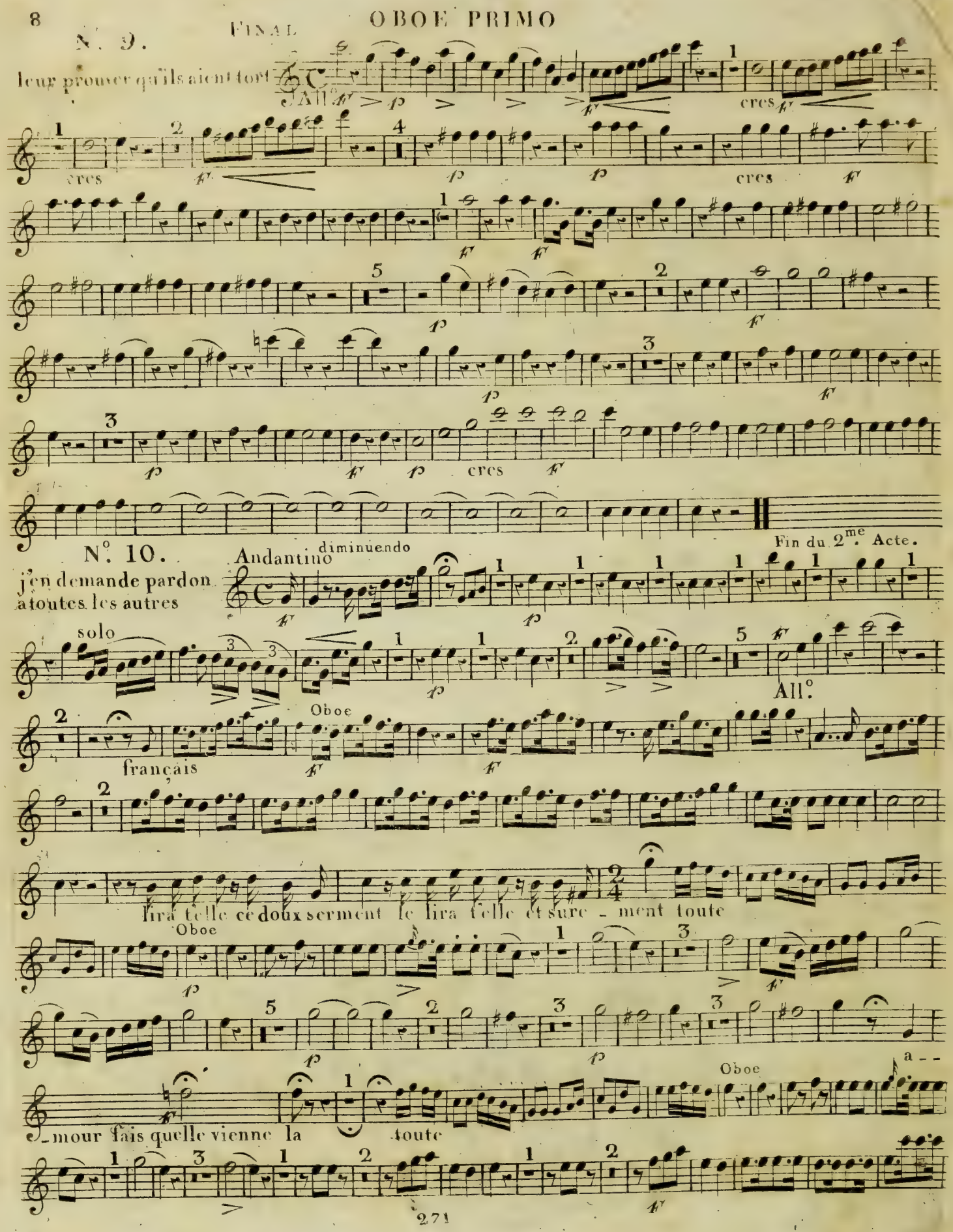
solo pp

Allegretto

ou vrez et

cres

cres


N°. 9.
FINAL
leur prouver qu'ils aient tort
All°
cres
N°. 10.
Andantino
diminuendo
Fin du 2me. Acte.
j'en demande pardon
à toutes les autres
solo
All°.
Oboe
français
lira t'elle ce doux serment le lira t'elle et sure - ment toute
Oboe
a - -
- mour fais quelle vienne la toute
Oboe

N.° 11.
me dit tous les jours écoutons
legato All.tto
Félicie. Couplet
2.me et 3.me Couplet

N.° 12.
et moi je veille
Allegretto
Félicie. Romance

à la Coda au 2.me Couplet
Coda

N.° 13.
de famille ne regarde pas
Andante
Félicie. Sextuor
ce n'est pas ma faute
2.e Coup.
puisque c'est lui qui doit te plaire re-garde oh Ciel il est af-freux que dis tu de cet amou-reux
All.° assai

N.° 14.
ce serait le plus moral
Allegretto
Félicie. Final

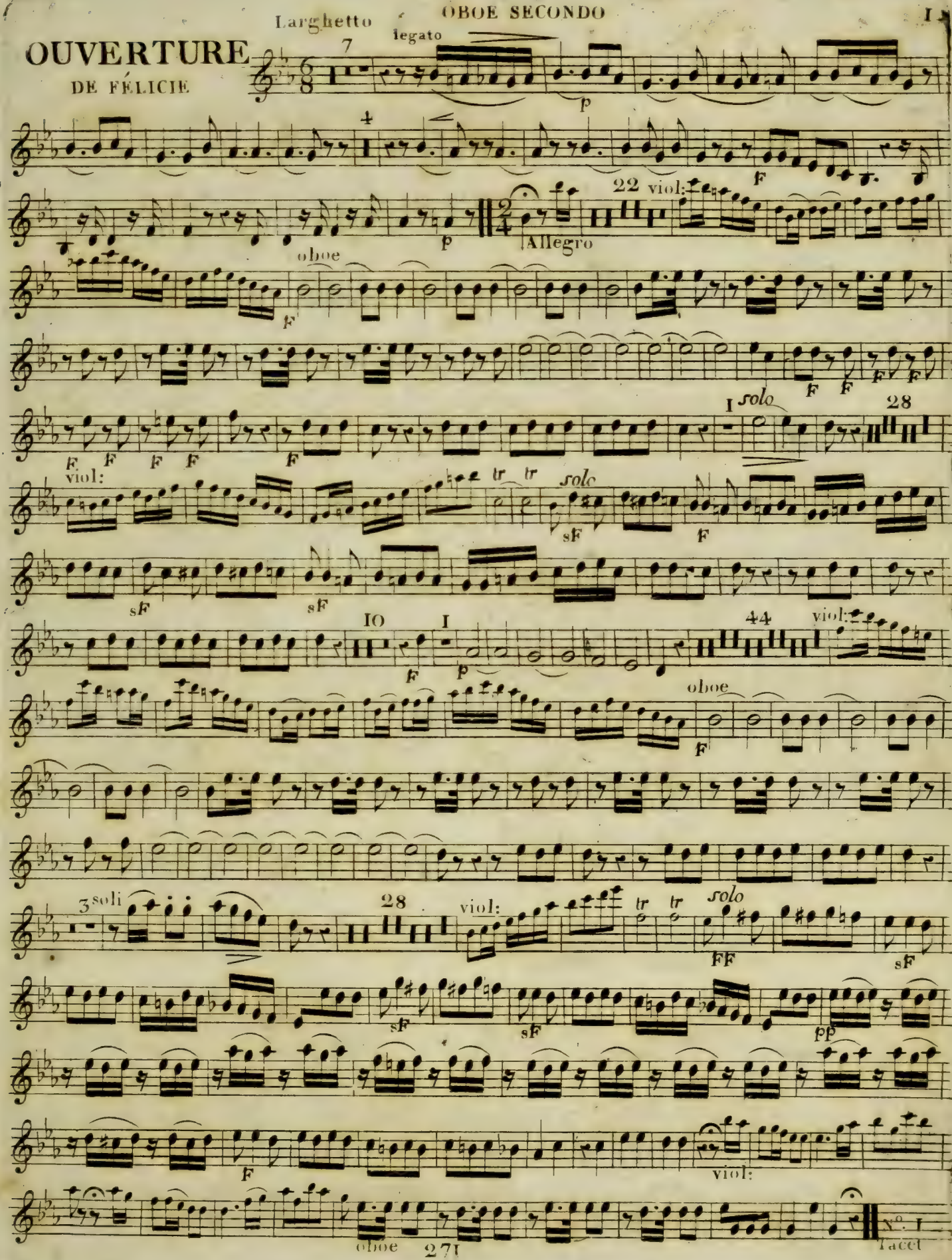
Chez M.r Pacini Rue Favart N.° 12.

Fin de l'Opéra.

Hautbois 2°.

Félicie

OUVERTURE
DE FÉLICIE



OBOE SECONDO

Tu l'aimeras comme tant d'autres

N°. 2
FÉLICIE
COUPLETS

Andante

je ne

la

2e. Couplet

Tu ne sais pas t'y prendre

N°. 3
FÉLICIE
DUO

Maestoso

Andantino

crois mes ser -

- mens

viol:

oboe

Tempo I°.

ou ce

Vivace

C'est comme celurdes femmes point de reproches

N°. 4
FÉLICIE
TRIO

Maestoso

pp p p 3 p

I F pp I I I F

sF p I I

sF p sF p sF p p

F 2 pp p

3 2 F ten Allegro viol: oboe p

2 I F

sF cres sF p

sF p sF p p

F p sF 2 F 2

Fin du I°. Acte

Celui que j'avais pour vous d'ailleurs

N°. 5
FÉLICIE
DUO

Andante *solo*

on chérit son por-trait on chérit son por-

-trait

tu chéris son por-trait tu ché-ris son por - - trait

si j'ai

cres assai

Chez Mr. Pacini Rue Favart N°. 12

Faut il encore qu'il soit bien

N°. 6
FÉLICIE
QUATUOR

Allegro guisto

oboe

ob

largo

assai

tempo I°.

- blant

fait ressem-

Allegro

cette

più mosso

cres

N°. 7 Tacet

Et dites nous qui vous êtes

N°. 8
FÉLICIE
AIR

Maestoso

All°.

Allegro

Allegro

Allegretto

mais au ou ou - - -vrez et

cres

cres

bis

Leur prouver qu'ils aient tort

N°. 9
FÉLICIE
FINAL

Allegro

cres

cres

cres

cres

dimi

Fin du 2d. Acte

OBOE SECONDO

J'en demande pardon a tous les autres

N° 10
FÉLICIE
AIR

Andantino

Allegro

fran-

-çais

ob: chant

li-ra t'elle ce doux ser-ment le li-ra t'elle et su-re-ment

ob:

mais fais qu'elle vienne là toute

ob:

N°. 11 Lacet

Et moi je veille

N°. 12
FÉLICIE
COUPLETS

Allegretto

je

à la coda au 2e. couplet

pour

ce n'est pas un faute

coda

2e. Couplet

ou mots

Un air de famille ne regardez pas

N°. 13
FÉLICIE
SEXTUOR

Andante

II

5

p p p

p F

p p p p

F p p F

puisque c'est

lui qui doit te plaire re_garde oh ciel il est af_freux que dis tu de cet amou_reux

Allegro

6 All°. assai

F

Ce serait le plus moral

N°. 14
FÉLICIE
FINAL

Allegretto

II

F

Fin de l'Opera

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Clarinetto 1°.

Felicie

OUVERTURE
de Félicie.

Larghetto

Légato

All.o

1.er Viol.

2e Clar

1re

Clar

1.2.3.4. Tacet

Chez M.r Pacini rue Favart N.o 12. 271

Fin du 1.er Acte.

2

N.os 5 6.7. Tacet 1re CLARINETTE en Si b.

N.o 8

Air. Maestoso

dites nous qui vous êtes

All.o

Ralentissez ce

Refrain

Allegretto

solo

Allegretto

cres

cres

en Ut

N.o 9

qu'ils aient tort

Final

Allegro

cres

cres

cres

dimiuendo

Fin du 2e. Acte

N.o 10

Andantino

pardons a toutes les autres

oui

Allegro

Clari.

un aveu tendre un doux serment français

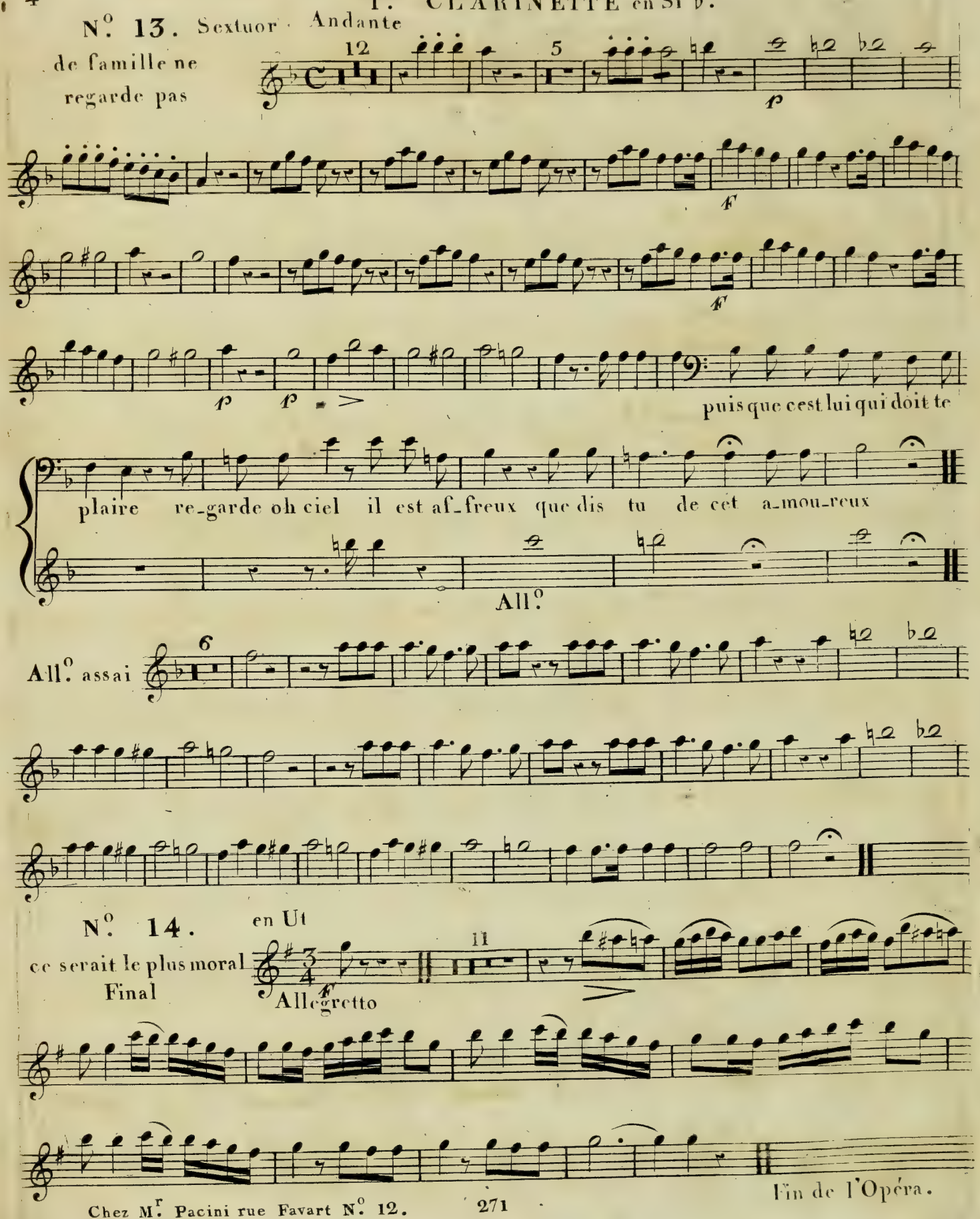
lira t'elle ce doux serment le lira t'elle et su_re_ment toute

Clari.

a_mour fais quelle vienne la toute

Clari.

N.o 11. 12. Tacet


N°. 13. Sextuor Andante
de famille ne regarde pas

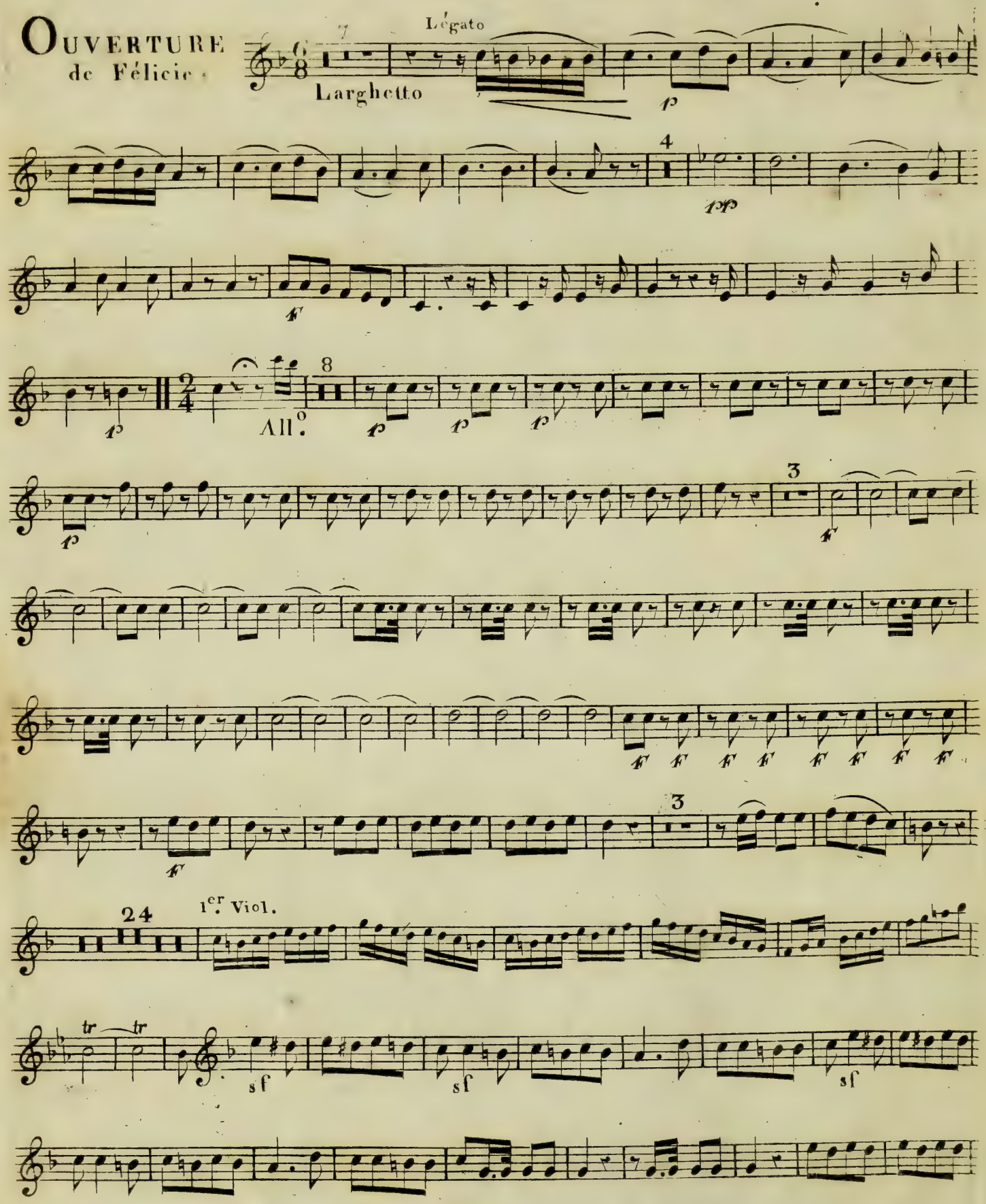
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Clarinetto 2°.

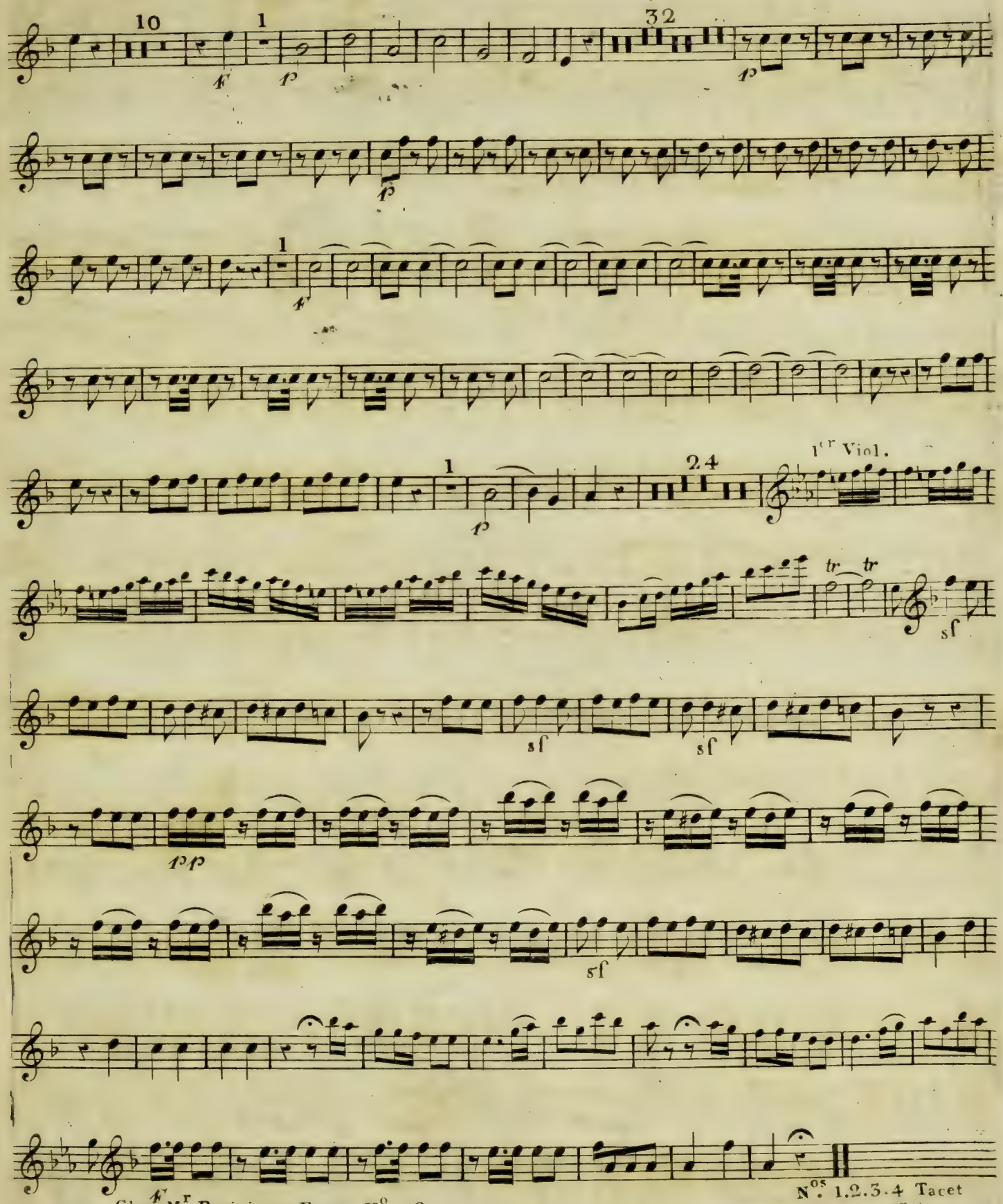
Felicie

2.me CLARINETTE en Si ♭.

OUVERTURE de Félicie.



2me CLARINETTE



Nos. 1.2.3.4 Tacet

Fin du 1er Acte

Chez Mr. Pacini rue Favart No. 12.

N.os 5. 6. 7. Tacet 2.me CLARINETTE en Si ♭

N.o 8.

qui vous êtes

Maestoso

All.o

All.tto

ouvrez

mais au

cres

ou

Final

N.o 9.

qu'ils aient tort

All.o

cres

en Ut

cres

cres

diminuando

Fin du 2.e Acte.

N.o 10.

toutes les autres

Andantino

oui

All.o

Chant

un aveu tendre un doux serment français

Chant

lira t'elle ce doux serment le li_ra

Allegro

telle et sure ment toute

Cla

-mour fais quelle vienne la toute

Cla

a-

N.o 13.

ne regardez pas

Si b.

Andante

11 et 12 Tacet

puisque c'est lui qui doit te plaire re-

-garde oh ciel il est af-freux que dis tu de cet amou-reux

Cla

All.o assai

N.o 14.

le plus moral

en Ut

Allegretto

11

Chez M.r Pacini rue Favart N.o 12.

Fin de l'Opéra

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Fagotto 1°. e 2°

Felicie

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

OUVERTURE DE FÉLICIE

FAGOTTO I.mo

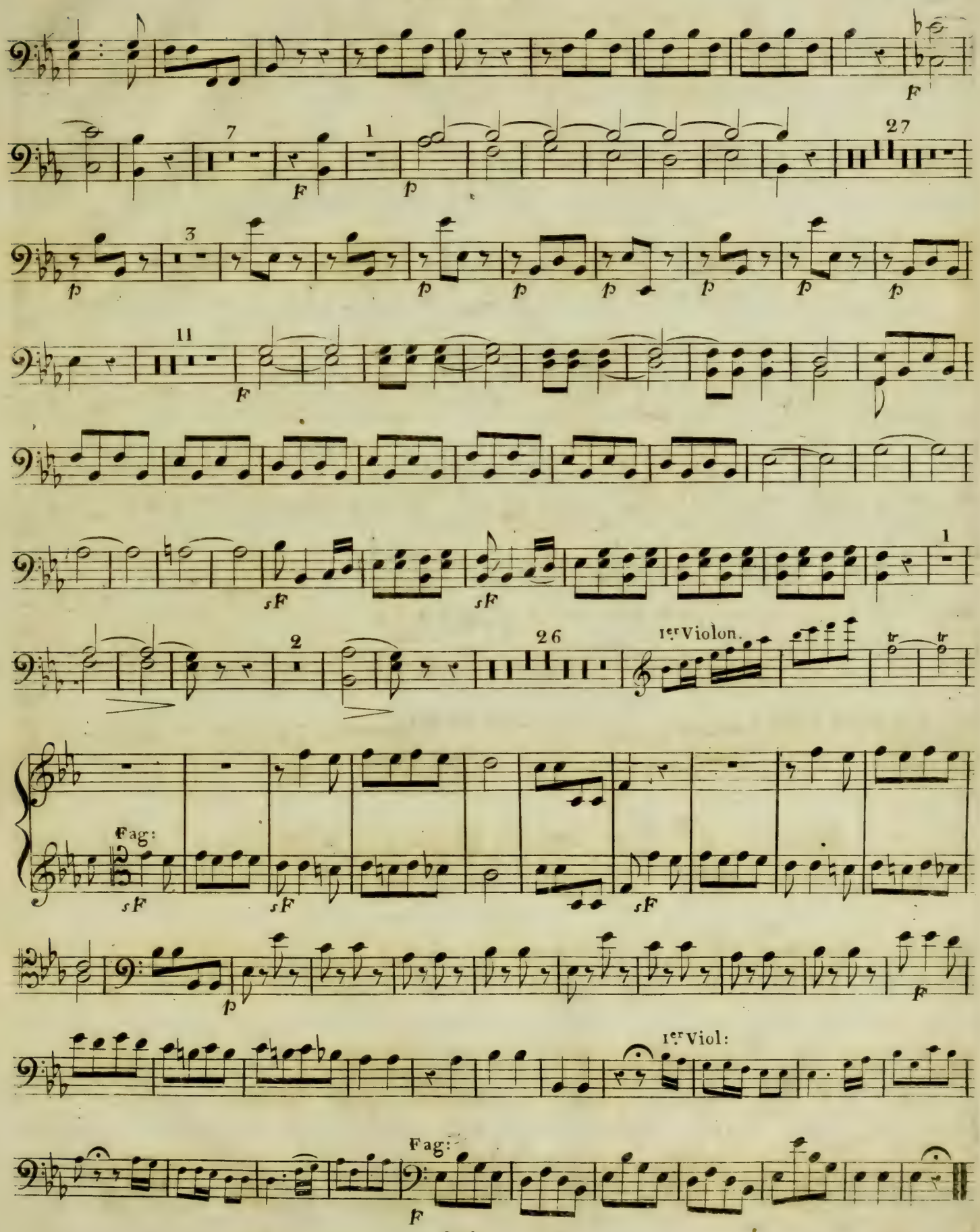
FAGOTTO 2.do

Legato.

Larghetto. p

Allegro

Fag:


F
7
1
27
F
p
3
p
p
p
p
p
p
p
11
F
sF
sF
1
2
26
1er Violon.
tr
tr
Fag:
sF
sF
sF
p
F
1er Viol:
Fag:
F

FAGOTTI

Nº 1.
FÉLICIE
ROMANCE.

Eh pourquoi pas ma bonne.

Larghetto. *p* Canto. *p* On 2 2e Couplet.

Nº 2.
FÉLICIE
COUPLETS.

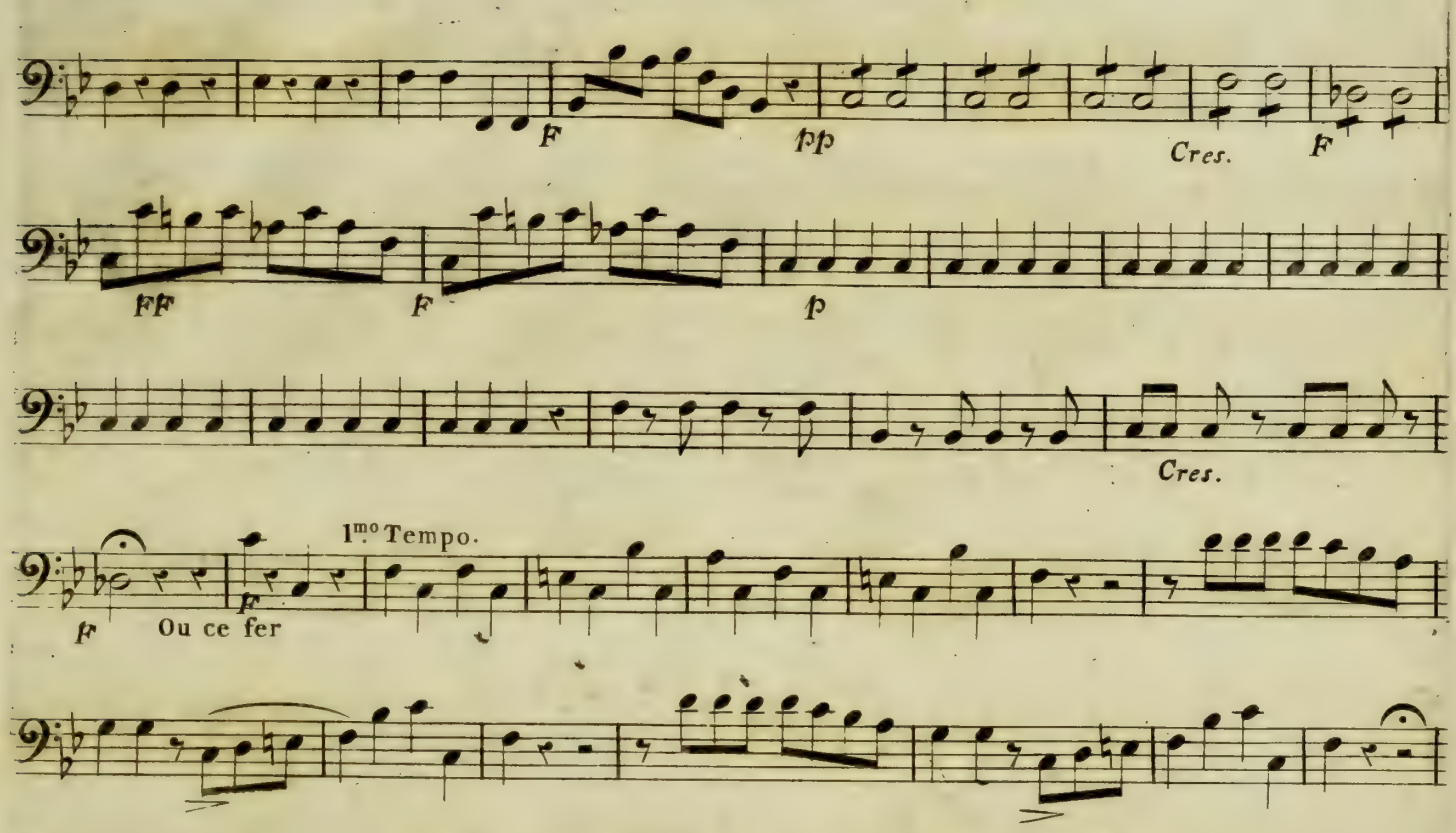
Tu l'estimeras comme tant d'autres.

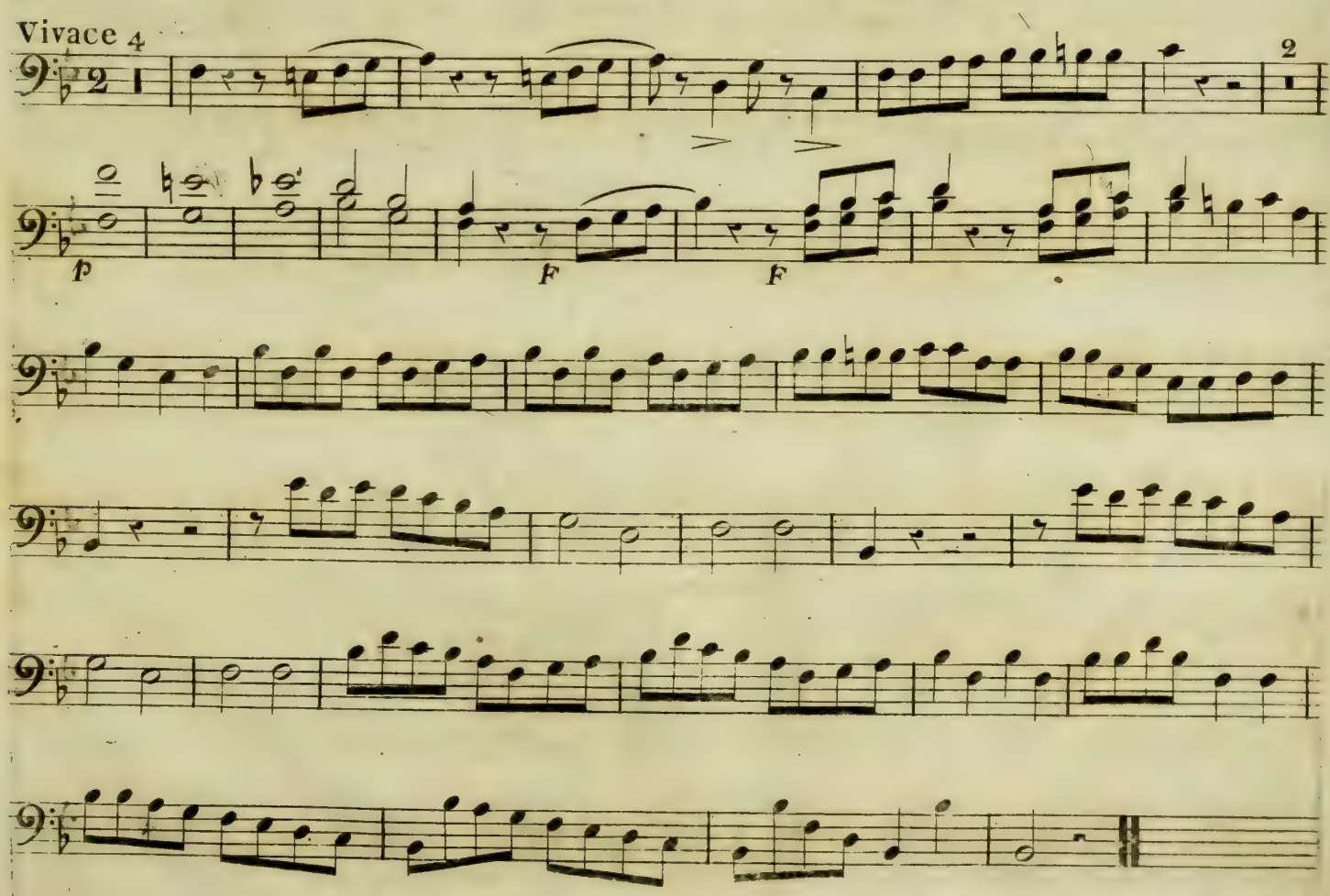
Andante. *F* Canto. Je ne *F* *p* *F* *F* *p* 1 1 1 2e C.

Nº 3.
FÉLICIE
DUO.

Tu ne sais pas t'y prendre.

Maestoso. *F* *mF* *F* *p* *F* *F* *p* *F* *p*


F
fp
Cres.
F
FF
F
p
Cres.
1mo Tempo.
F
F
Ou ce fer


Vivace 4
2 1
2
p
F
F

FAGOTTI

Celui des femmes point de reproches.

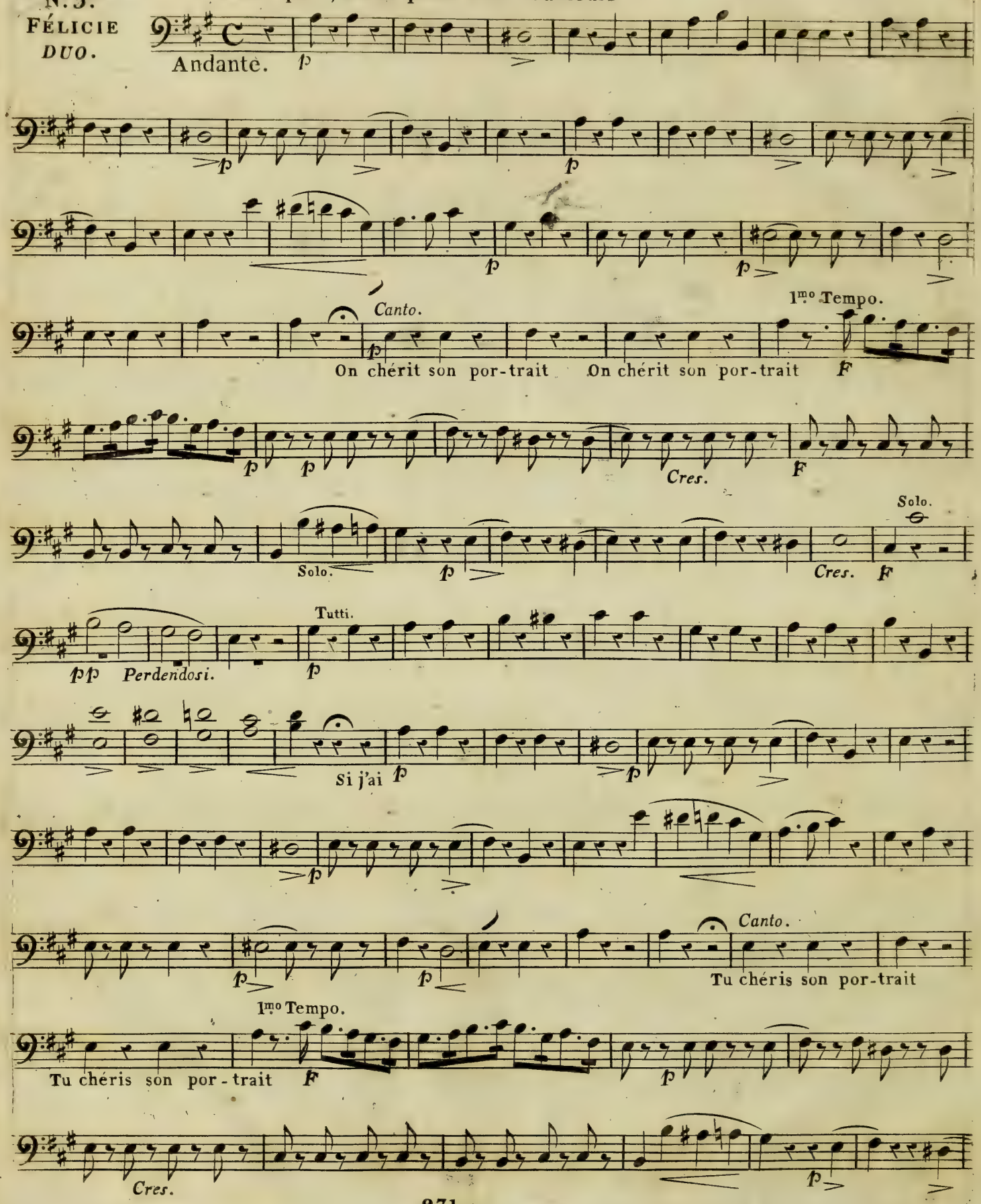
N°4.
FÉLICIE
TRIO.

Maestoso.

Fin du Ier ACTE.

N°. 5.
FÉLICIE
DUO.

Celui que j'avois pour vous d'ailleurs



FAGOTTI

Solo. Tutti.

Cres. Perdendosi Cres. Cres. Cres.

Chez Mr PACINI 271 rue Favart, No 12.

FAGOTTI.

Nº 6.
FÉLICIE
QUATUOR.

Faut il encore qu'il soit bien

Canto.

All.º Guisto.

Largo.

All.º

-blant

Fait ressem-

Solo.

All.º

Cette

Mez. F

Cres.

N°7 Tacet.

N°8.
FÉLICIE
AIR.

Et dites nous qui vous êtes

Maestoso.

Allegro

Ralentissez un peu.

Mais au

Ou

Allegretto

Ou

Et de I 2 3 4 5 6 7

Cres.

Cres.

FAGOTTI.

N°9.
FÉLICIE
FINAL.

Leur prouver qu'ils aient tort

Allegro.

2do

Cres.

4

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

Dimin.

Perdendosi

Fin du 2.eme ACTE.

3ème ACTE
Nº IO
FÉLICIE
AIR.

J'en demande pardon à toutes les autres

Andantino. Oui pardonnez *p*

Allegro

Recit: 2

Français

F

2

Recit: 2

Fag:

Toute *p*

Recit: 1 1 1

Fag:

Toute *p*

p *Cres.* *F* *p* *Cres.* *F*

Chez Mr PACINI 271 rue Favart, Nº12.

FAGOTTI

Ce qu'il me dit tous les jours écoutons

N°11. FÉLICIE *COUPLETS*

Legato.

pp

p

Cres.

Avec le Chant.

M'a fait voir Féli - cie

2e et 3e C.

N° 12. FÉLICIE *ROMANCE.*

Et moi je veille

Allegretto.

Je

p

Pour

Pour

à la Coda au 2e Couplet.

Ce n'est pas ma faute

Coda.

2e C.

N° 13. FÉLICIE *SECTUOR.*

Un air de famille ne regardez pas

pp

Andante.

p

p

F

p

p

F

p

sF

p

F

All° assai.

271 Fin de l'OPERA. N° 14 Tacet.

Corno 1°.

Felicie

OUVERTURE.

FELICIE
ou la fille
Romanesque

in Dis
Larghetto

All.o

Viol:

pauses

Cor.

Viol:

pauses

Viol:

pauses

Viol:

Cor.

Chez M.r PACINI Rue Favart N.o 12. F 271

CORNO PRIMO

I.er ACTE.

en La.

N.o 1.
FELICIE
Romance.

Larghetto.

Eh pourquoi pas ma bonne.

canto

on

Chant.

Cor.

2.em Couplet.

Pres - qu'au - tant que le bien qu'on a

Tu l'estimeras comme tant d'autres

en Fa. Andante

N.o 2.
Couplets.

solo

je ne

2.e Couplet.

in B.

la

Te ne sais pas t'y prendre

Maestoso.

N.o 3.
Duo.

Andantino

crois mes ser-

cres

Viol.

Cor.

I.o Tempo

cres ou ce

Vivace

cres

in D.

Celui des femmes point de reproches.

Maestoso.

N.o 4.
Trio.

Allegro

ten-dons

Fin du I.er Acte.

II.e ACTE.

en Ut

Andante.

Celui que j'avois pour vous d'ailleurs

N.o 5.

Duo

col Canto.

I.o Tempo.

On ché-rit son por-trait on ché-rit son por-trait

cres

si j'ai

col Canto.

I.o Tempo.

Tu ché-ris son por-trait Tu ché-ris son por-trait

cres

pauses

in Fa.

Nº. 6.
FELICIE
Quatuor.

Alle: giusto.

Faut-il encore qu'il soit bien.

Parfaite

Largo

I°. Tempo.

Viol:

Objet pauses

Cor.

All.°

Cette

Più mosso

Nº. 7.
Tacet

in B.

Nº. 8.
Air

Maestoso.

Et dites-nous qui vous êtes.

Allegro

Ralentissez

Mais au pauses

Viol: Cor.

ou pauses

All.°

Ou-vrés et de

cres

en Ut.

Allegro.

Leur prouver qu'ils aient tort.

Nº. 9.
Final

pauses

Fin du 2.me Acte.

III.me ACTE.

N.o 10. Air.

en Ut
Andantino

Pardon à toutes les autres.

oui

Allegro.

Chant

Un aveu tendre un doux serment fran - çais

Cor.

Chant.

Li - ra - t - el - le ce doux ser - ment le li - ra - t - el - le et su - re - ment

Cor.

Chant.

Amour fais qu'elle vienne là

Cor.

cres

cres

N.° 11.
FELICIE
Couplets.

en Sol.
Allegretto.

Ce qu'il me dit tous les jours. Ecoutons....

Chant. suivez le chant

cres

2.e et 3.e Couplets.

en Fa.
Allegretto.

Ma fait voir Fé-li-ci-e
et moi je veille.

N.° 12.
Romance.

2 fois à la coda au 2.me couplets.

coda

pour pour

Ce n'est pas ma faute.
2.me Couplet.

in Dis.
Andante.

N.° 13.
Sextuor.

Un air de famille ne regardez pas.

Cor.

Puisque c'est lui qui doit te plaire re-garde oh ciel il est af-

All.o

All.o assai.

-freux que dis-tu de cet amou-reux

en Sol.
Allegretto.

N.° 14.
Final.

Ce seroit le plus moral.

pauses.

FIN DE L'OPERA.

Jour à Louvain le 22 Janvier 1842

Le Gouverneur de Brabant Ecrit
de l'Archiduché de musique de Louvain
et élève de M. Bertrand professeur
de Cor au Conservatoire royal
de musique de Bruxelles

Archives ... Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Corno 2°.

Felice

Archives
Archief van de [illegible]

OUVERTURE.

FÉLICIE. ou la fille Romanesque.

In dis.

Larghetto.

All.°

Violon.

pauses

Cor.

Violon.

pauses

sempre. p

Violon.

pauses

Cor

Violon.

Cor.

Chez Mr PACINI rue Favart N.° 12.

CORNO SECONDO.

I.er ACTE.

N.o I. En La. Larghetto. Eh pourquoi pas ma bonne.

FÉLICIE. Romance.

Chant. pres - - qu'au tant que le bien qu'on a

Cor. on

2.me Couplet.

N.o 2. En Fa. Andante. Tu l'estimeras comme tant d'autres.

Couplets.

solo je ne

solo la

2.me Couplet.

N.o 3. In B. Maestoso. Tu ne sais pas t'y prendre

Duo.

And.no crois mes sermens.

Viol: Cor

cres ou ce

I.o Tempo.

Vivace.

cres

N.o 4. En Ré. Maestoso. Comme celui des femmes point de reproches.

Trio.

All.o I.

tendons

Fin du I.er Acte.

II.me ACTE.

En La.
Andante.

N.° 5.
Duo.

Celui que j'avais pour vous d'allieurs.

Col Canto.

I.o Tempo.

On chérit son portrait on chérit son portrait.

cres

Col Canto.

I.o Tempo.

Tu chéris son portrait tu chéris son portrait.

solo

pauses

N.° 6. FÉLICIE. Quatuor.

En Fa. All.° giusto.

Faut-il encore qu'il soit bien.

parfaitement

I.° Tempo.

Largo

Viol:

pauses

Cor.

All.°

cette

piu mosso

cres

N.° 7. Tacet.

N.° 8. Air.

In B. Maestoso.

Et dites nous qui vous êtes.

All.°

Rall:

mais au

pauses

Viol:

Cor.

ou pauses

ou-vrez et

de

cres

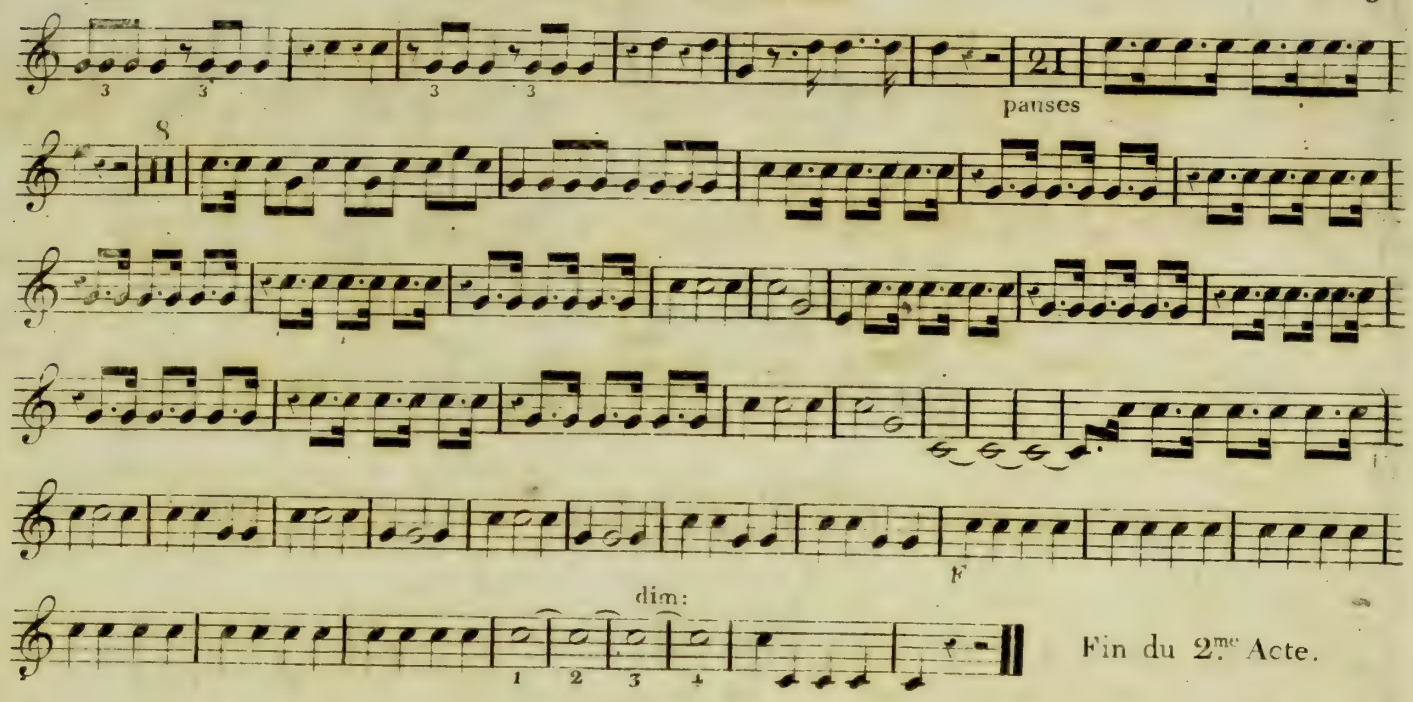
cres

N.° 9. Final.

En Ut. Allegro.

Leur prouver qu'ils aient tort.

pauses



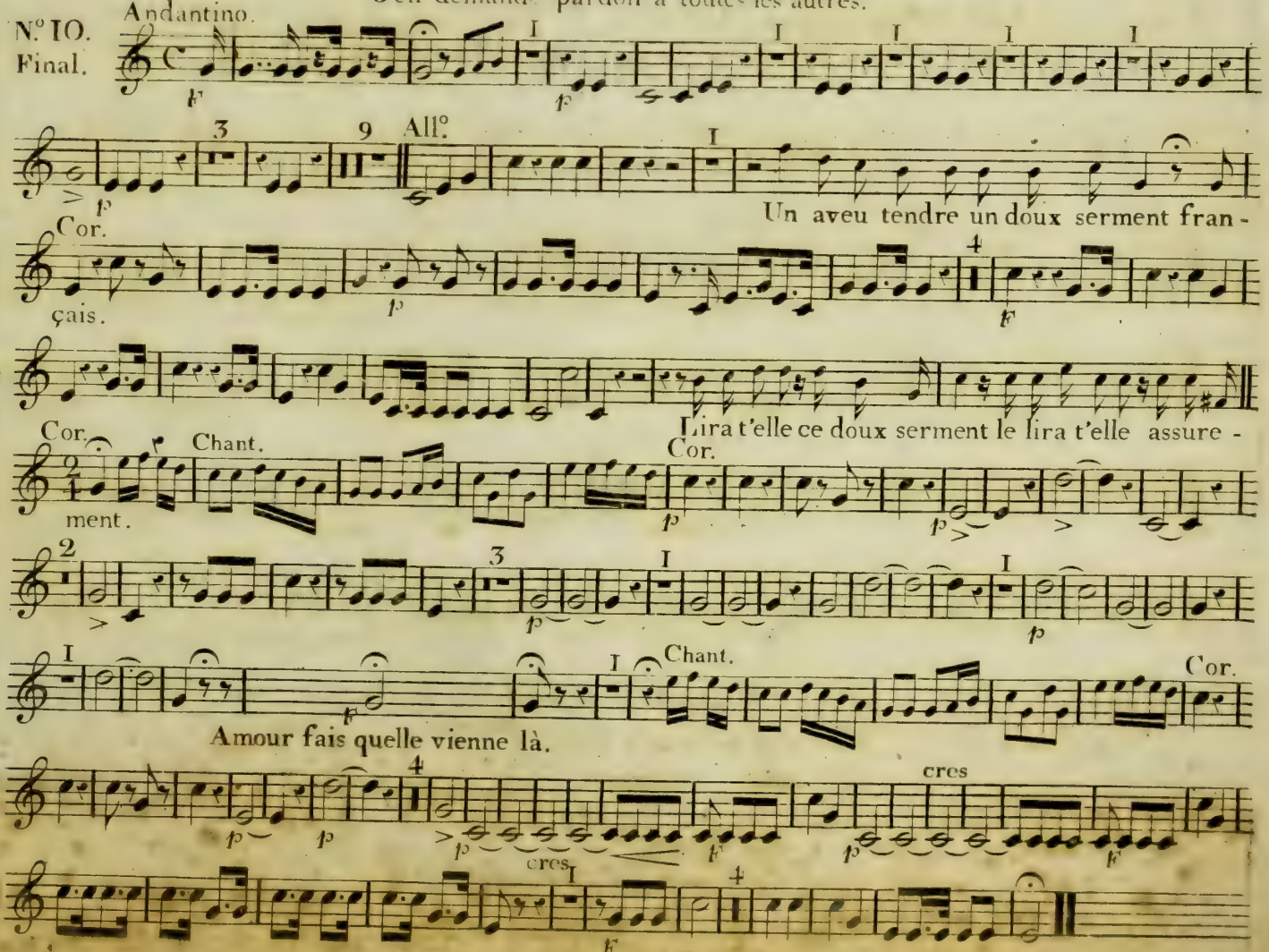
Fin du 2.me Acte.

III.me ACTE.

En Ut.
Andantino.

N.° 10.
Final.

J'en demande pardon à toutes les autres.



N.° II. FÉLICIE Couplets.

En Sol. Allegretto.

Ce qu'il me dit tous les jours.

solo

cres

Col canto.

2.me et 3.me Couplets

m'a fait voir Félicie

N.° 12. Romance.

En Fa. Allegretto.

solo

Et moi je veille.

je

pour

à la Coda, au 2.me Couplet.

Coda.

Ce n'est pas ma faute au moins. 2.me Couplet.

N.° 13. Sextuor.

In dis. Andante.

Un air de famille ne regardez pas.

Cor.

All.°

Puisque c'est lui qui doit te plaire re-garde oh ciel il est affreux que dis-

All.° assai.

tu de cet amoureux.

N.° 14. Final.

En Sol. Allegretto.

Ce seroit le plus moral.

pauses

FIN DE L'OPÉRA.

Parties de Coulisse.

Félicie

Cornu 1°

CORNO I.º dans les coulisses.

ACTE I.er

Ouverture N.º I. 2. tacet.

SCÈNE V.e

L'image de celui qui doit nous charmer.

Cor en Ré

N.º 3. 4. tacet. Fin du I.er Acte.

2.e ACTE. N.º 5. 6. 7. 8. tacet.

N.º 9.
Félicie.
Final.

En Ré.

On ne peut plus leur prouver qu'ils aient tort.

16

solo

1

2

3

F

2

9

8

Cor en Ut.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Parties de Coulisse.

Corno 2°

— Sélicie —

CORNO 2.º dans les coulisses.

ACTE I.er

Ouverture N.º I. 2. tacet.

SCENE V.e

L'image de celui qui doit nous charmer.

Cor en Ré.

N.º 3. 4. tacet. Fin du I.er Acte.

2.e ACTE. N.º 5. 6. 7. 8. tacet.

N.º 9.
Félicie.
Final.

En Ré. On ne peut plus leur prouver qu'ils aient tort.

solo

F

solo

Cors en Ut.

Chez M.r Pacini (274) *rue Favart N.º 12.*

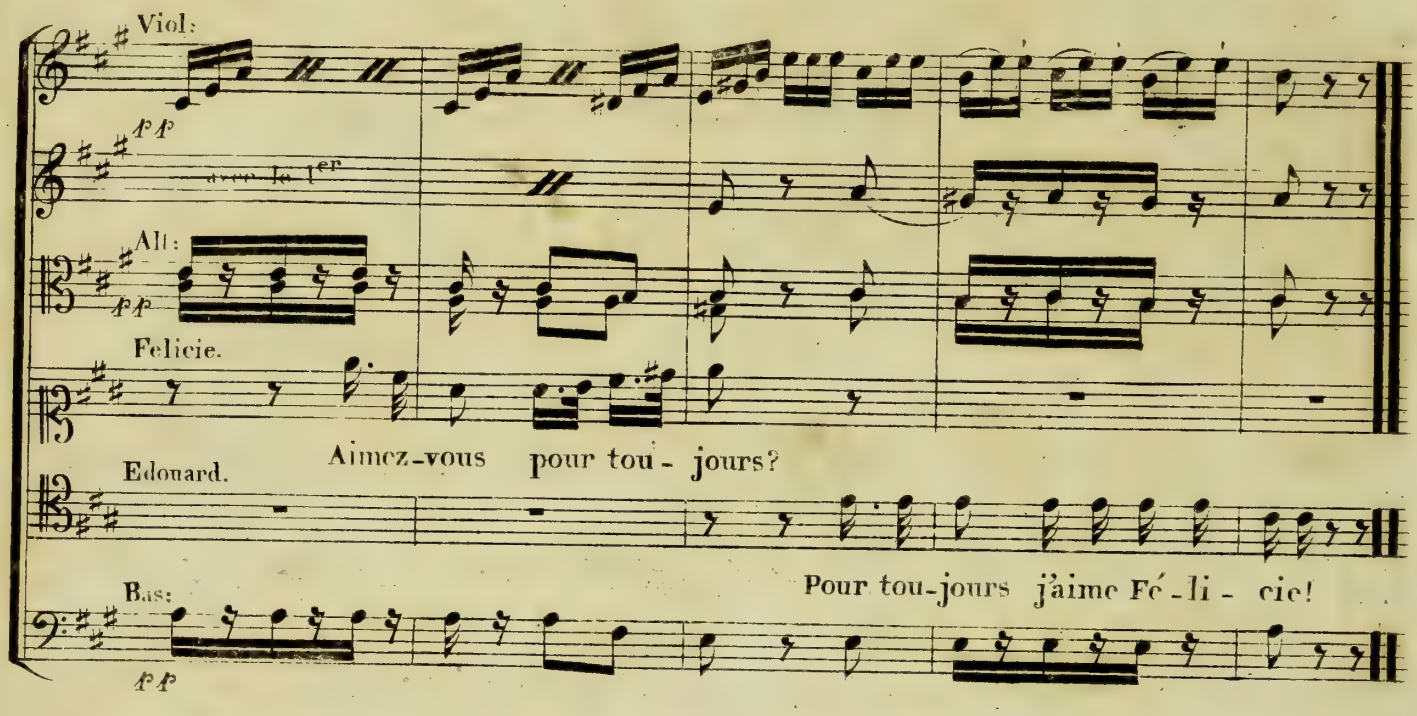
Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

Parties de Coulisse.

Guitare

Felicie

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel



FÉLICIE.

Oh! ciel!

JULIETTE.

Il a répété des mots que vous n'aviez pas dit!

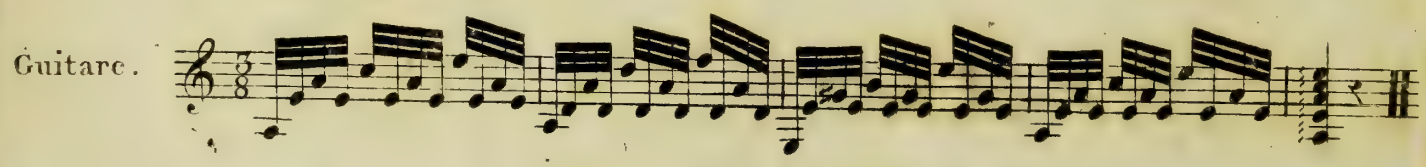
FÉLICIE.

Ma bonne, il faut que quelqu'un soit là!

JULIETTE.

Allons donc!

On entend une guitare sous la fenêtre.



FÉLICIE.

Qu'entends-je, à présent sous la fenêtre?..

JULIETTE.

Ah mon Dieu! c'est notre écho qui joue de la guitare!

FÉLICIE.

Paix!

Guitare.

EDOUARD.

Aux bords de la Du-
-ran- - ce Pensif et vo - ya - geur J'er-rais sans es - perance Et cher-
-chais le bonheur Vers la ri - ve prochai - - ne Ramené nuit et
jour Je pressentais la chai - - ne Que me gar-dait l'A - mour
Je pressentais la chai - ne Que me gar-dait l'A - - mour

JULIETTE.

Chut!...

EDOUARD.

Sous un epais feuillage
J'ai vu briller tes yeux
Ainsi dans le bocage
Perce un rayon des cieux
Comme ses feux dans l'ombre
Font eclore une fleur,
Tes yeux dans ce bois sombre
Ont embrasé mon cœur